www.revista-avalon.es

Año I - nº 2
junio de 2011

Avalon

enigmas y misterios

Revista gratuita

La ruta de las pirámides perdidas

Las murallas de Tarragona: un enigma sin resolver

Asturias, la costa de los dinosaurios

La evasión de Stalag Luft III

Los OVNIs y su transfondo mítico

"La firma de:" Moisés Garrido

VIA APIA

GABINETE DE CONSULTA Y DESARROLLO TRANSPERSONAL

AQUELLO QUE ES REALIDAD PARA UNA PERSONA BROTA DE SU PROPIO PAISAJE INTERIOR DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS, EXPECTATIVAS Y CREENCIAS.

DESCÚBRETE, Y PONDRÁS EN MARCHA TU FELICIDAD Y BIENESTAR, CONSIGUIENDO LA INTEGRACIÓN OPTIMA DE TU ENTORNO, CUERPO, MENTE Y ESPÍRITU; ¿CÓMO?, CREANDO CAMBIOS EN TU CONSCIENCIA Y DISFRUTANDO EN EL PROCESO.

"DENTRO DE MI HAY UNO QUE SABE MAS DE MI QUE YO MISMO"
San Agustín.

La SALUD y la ENFERMEDAD no son "cosas que nos suceden", son procesos activos que emanan de la armonía o desarmonía internas. Debemos ocuparnos de nuestro bienestar físico y emocional atreviéndonos a explorar nuestro interior para mejorarlo.

TALLER DEL CORAZON:
UN EJERCICIO , VIVENCIA EN GRUPO PARA ABRIR LA CORAZA DE DOLOR Y MIEDO, QUE HEMOS INSTALADO EN NUESTRO CORAZÓN, Y QUE NOS IMPIDE DISFRUTAR DEL CONTACTO CON LO QUE SOMOS, PARA EXPERIMENTAR AMOR, ALEGRÍA Y BIENESTAR.
Próximo Taller del Corazón : Sábado 12 de Junio 2010, (De 11:00 a 14:00) Plazas Limitadas, necesario confirmar asistencia en el Tel. 91 388 91 00
Precio : 40 Euros

www.via-apia.com

...Un despertar a media noche

Hace muy pocos meses el sueño se hizo realidad: con mucho esfuerzo, conseguí publicar la revista Avalon en formato impreso.

Se han publicado dos ediciones, la 0 y la 1, de las cuales se han distribuido 16.000 ejemplares en total de forma gratuita. Tal vez por el mero hecho de que fuera gratuita los seguidores de la revista no hayan sabido la realidad de lo que suponía económicamente este proyecto. Aquí no había ninguna editorial detrás, ni tan siquiera una empresa, tan sólo un loco soñador con unos pocos ahorros y el apoyo de su familia.

A pesar de haber estudiado bien el mercado y las posibilidades de ingresos para sacar el proyecto adelante, todo ha fallado, las fuentes de ingreso previstas tanto de publicidad como de distribuidores colaboradores y suscriptores han estado al 10% de lo estimado en un principio.

La revista en sí, para el público final, ha sido un éxito, francamente, han sido multitud de comentarios, emails, llamadas que así lo han constatado, pero lamentablemente no ha sido viable de forma económica.

He luchado hasta el último momento, pero ya no podía endeudarme más, sabiendo que sería casi imposible remontar.

Me he despertado a media noche de mi sueño, pero con los cambios que estamos sufriendo, se que la noche va a ser más larga, que voy a tener la oportunidad de seguir soñando y ¿quien sabe?, tal vez el sueño vuelva a hacerse realidad y consiga un poco más adelante editar la revista de nuevo en papel, por que Avalon tiene (estoy seguro de ello), que cumplir una misión informativa importante sobre el cambio de consciencia y de Era que pronto van a suceder...

...Allí estaremos para contarlo.

Alberto Luis Fernández

Avalon
enigmas y misterios

Apartado de correos 21064
41080 - Sevilla
Depósito legal: GI-273-2010
info@revista-avalon.es
http://revista-avalon.es
http://twitter.com/revistaavalon
http://www.facebook.com/RevistadigitalAvalon

La Revista Avalon enigmas y misterios es una publicación independiente. La revista no se hace responsable de las proposiciones contenidas en las ofertas de los anuncios ni del contenido de los artículos. Quedan reservados todos los derechos. Esta empresa prohíbe explícitamente la reproducción total o parcial de su contenido, su venta y/o su utilización para promocionar otros productos, salvo autorización expresa por escrito, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 534 del Código Penal Vigente: "Podrán ser castigados quienes reprodujeran o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte sin la preceptiva autorización".

Algunos contenidos y fotografías han sido obtenidos de Internet por entenderse de dominio público. Si se considera que en algún caso se ha vulnerado algún derecho de autor, se ruega nos lo comuniquen a la mayor brevedad posible para su rectificación.

Dirección y maquetación:
Alberto Luis Fernández

Redactor jefe:
Rafael Ángel Fernández

Redactores:
Jesús S. Conejero
Fernando Márquez

Escriben en este número:
Francisco Almansa González
Rafael Cabello Herrero
Emilio Carrillo
Alberto Luis Fernández
Moisés Garrido
Francisco López Prado
Fernando Márquez Herrero
Juan José Revenga
Daniel Rodellas
David Sentinella Vallvé
Rosa Soler
Ana Soto

Asesores editoriales:
José Antonio Colinet
Francisco Contreras Gil
Luis Mariano Fernández
José Manuel García Bautista
Luis González González
Cristina Martín Jiménez
Carlos Mesa
Juan José Revenga
José Luis Tajada

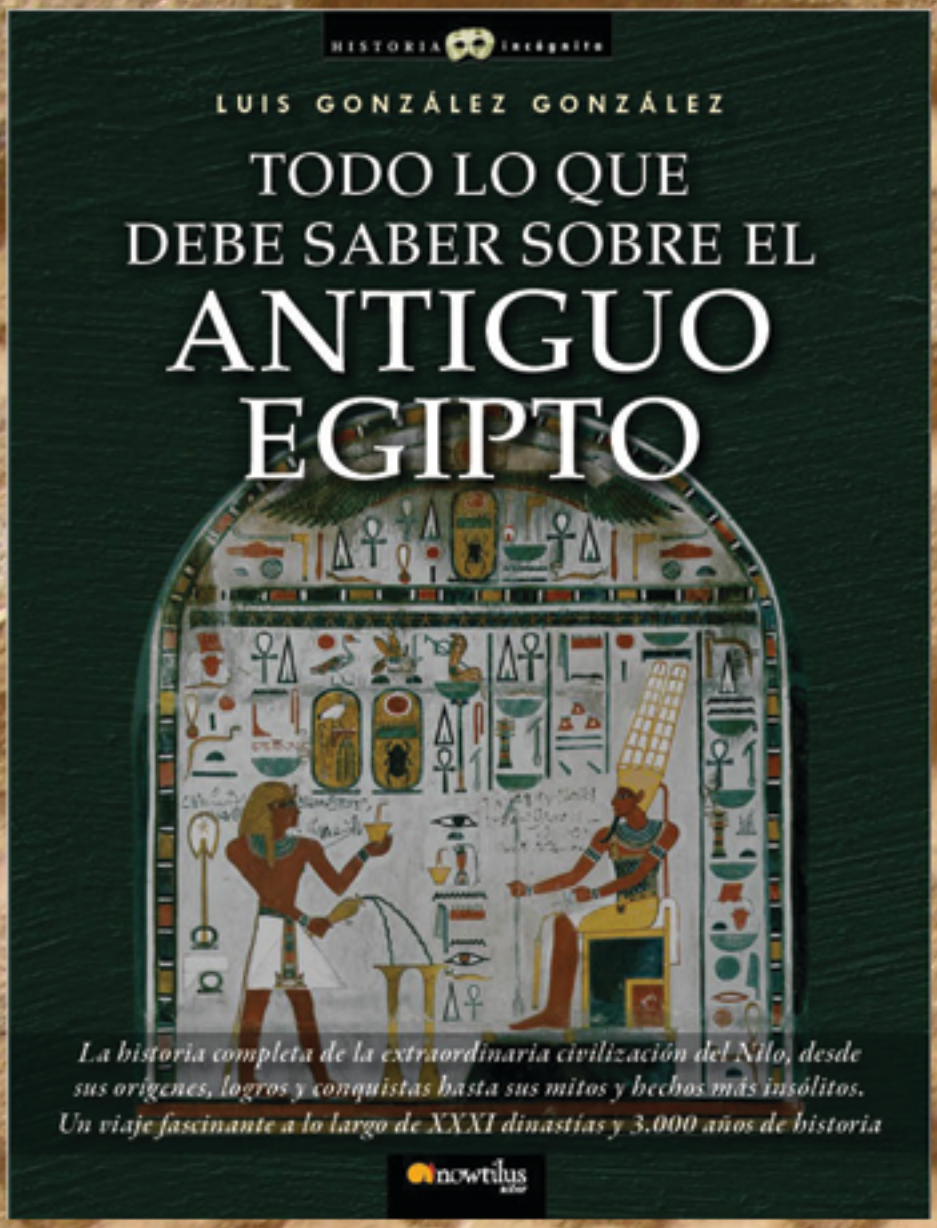
Asesores de diseño:
David Mejías Cascales
María Extremera Antón

Fotografía de portada:
"La Gran Pirámide"

Publicidad:
Verigessault Consulting, S.L.
vericon@vericon.es
902.599.280/676.038.200

nowtilus

Embárquese en un viaje a una civilización fascinante



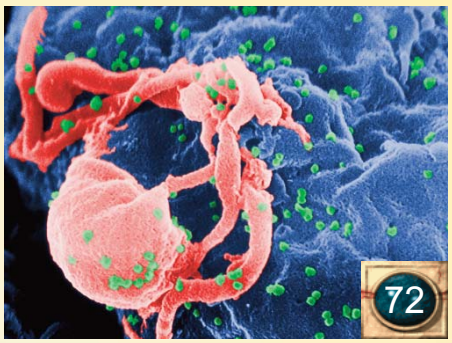
Una obra de Luis González

Sumario

nº 2 - junio de 2011

Las murallas de Tarragona: un enigma sin responder
Daniel Rodellas

Asturias, la Costa de los Dinosaurios
Francisco López Prado



Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II: la Justicia Cósmica
Francisco Almansa González

La ruta de las pirámides perdidas
David Sentinella Vallvé

La evasión de Stalag Luft III (Silecia) 1944
Rafael Cabello Herrero

Secciones

Editorial 03
Alberto Luis Fernández

La Firma 06
Los OVNIs y su transfondo mítico
Moisés Garrido

Actualidad 18
Fernando Márquez Herrero

Crónicas de Avalon 32
Merlín
Emilio Carrillo

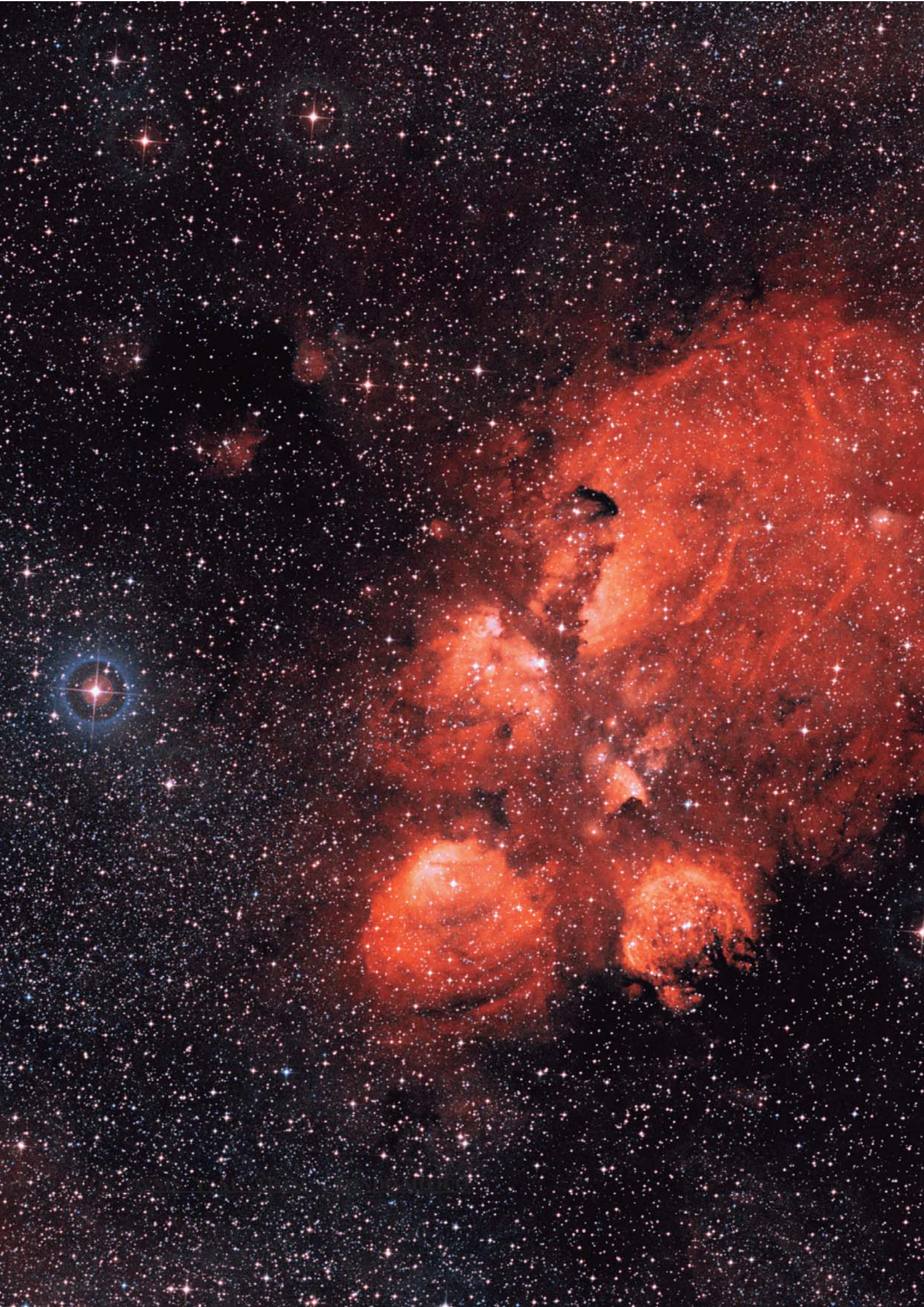
Noche en el tejado 52
Latidos...
Ana Soto

El rincón de Asmodeo 63
Bali, la isla misteriosa
Juan José Revenga

Horóscopo 71
Previsiones para junio
Rosa Soler

Gran Pantalla 80
La lista de Schindler
Alberto Luis Fernández

La Biblioteca de Alexandría 96



La Firma de Moisés Garrido

Los OVNIs y su transfondo mítico

Moisés Garrido

Nacido en Huelva en el año 1966 es investigador de Ufología y Diplomado en Parapsicología Superior por el ICPHA (Instituto de Ciencias Parapsicológicas Hispano-Americano) de Barcelona. Ha sido directivo de agrupaciones como el "Centro de Estudios Ufológicos y Parapsicológicos" (CEUP), el "Grupo Español de Investigación del Fenómeno OVNI" (Delegación de Huelva), la "Sociedad Andrómeda", etc. En 1988 comenzó a colaborar en el diario local "Huelva Información". En 1990 comenzó su labor como corresponsal de la revista "Karma-7", publicación decana en la difusión de los temas paracientíficos. Colaborador de como "Espacio y Tiempo", "Enigmas" y "Más Allá". En esta última publicación, realiza actualmente la tarea de redactor de los números monográficos. Ha formado parte de la llamada "Tercera Generación de Ufólogos". Una de sus especialidades ha sido también la investigación de las apariciones marianas, siendo autor del libro "El negocio de la Virgen" (Nowtilus, 2004). Ha profundizado asimismo en la obra del psicólogo suizo Carl G. Jung, interesándose por la vinculación de los OVNIs, lo psicoide y lo paranormal (la llamada Paraufología), centrándose en el "factor testigo" y en las implicaciones psíquicas y parapsicológicas de los encuentros cercanos con OVNIs. Hoy, sin embargo, mantiene especial interés por la vertiente psicosocial y la posibilidad de que el Fenómeno OVNI, al margen de la naturaleza anómala de ciertos incidentes, responda más bien a un mito cultural contemporáneo, tema que precisamente aborda en el reportaje que publicamos a continuación.

http://lasombradecharvaka.blogspot.com/

La firma de: Moisés Garrido

El ufólogo, sea creyente o escéptico, forma parte de la mitología que se ha entretejido alrededor del Fenómeno OVNI desde su nacimiento en 1947. No podemos estudiar dicho asunto sin tener en cuenta la tremenda influencia que durante estas seis décadas han ejercido las opiniones de los investigadores, ya sean creyentes o escépticos. De hecho, estoy convencido de que la ufología se ha construido no en base a los casos, sino en base a las interpretaciones que sobre los mismos se vienen dando. Recordemos que la ufología no estudia OVNIs, sino testimonios sobre OVNIs. Un testigo no es nada si no hay un ufólogo que recoja su historia, la interprete y la publique. Y un ufólogo no es nada si no hay un testigo que le cuente su experiencia. Ambos se necesitan y el mito OVNI necesita -o se alimenta- de ambos. Al hablar de mito OVNI, ya habrá quien piense que estamos cuestionando su realidad. Ni mucho menos. Entiéndase "mito" no en su habitual acepción peyorativa, sino como una historia que expresa realidades simbólicamente significativas y que nos ayuda a caracterizar nuestro mundo.

Por eso mismo sostengo que los detractores poco pueden lograr en su desmedido afán de acabar con el irritante tema OVNI. Los mitos son indestructibles. Pueden transformarse o adaptarse, pero jamás destruirse, porque los mitos constituyen algo crucial en la evolución humana. *"Son la expresión del pensamiento colectivo y representan, junto a éste, los problemas inherentes a la condición humana, convirtiéndolos en historias alegóricas y de impactante espectacularidad"*, asegura el investigador Peter Brookesmith. Y el Fenómeno OVNI, en la cultura contemporánea, ha tenido una especial trascendencia mítica. De eso no cabe la menor duda. Está presente en el cómic, la ciencia-ficción, el cine, el arte, la moda, los anuncios publicitarios, etc. Se han vendido millones de libros sobre la cuestión. Se han escrito numerosas tesis doctorales. Se han creado movimientos pseudo-religiosos en torno a los OVNIs, y muchas personas viven por y para el tema extraterrestre (igual que quienes se entregan a una causa sagrada). En definitiva, ya forma parte de nuestro acervo cultural contemporáneo. *"Nuestro interés deberá centrarse en el modo cómo la convicción extendida y profunda sobre su existencia altera, sutil pero irreversiblemente, no sólo las ideas religiosas periféricas y metafísicas, sino también varias constelaciones de cultura y conocimiento social"*, sugiere Carl Raschke, quien describe a los OVNIs como *"agentes ultraterrestres de desconstrucción cultural"*.

En una ocasión quise efectuar un curioso experimento con mi ahijado, cuando solo tenía seis años de edad. Le pregunté si sabía qué era un OVNI, le dije que me dibujara un extraterrestre, incluso le pregunté si había visto alguno o si sabía para qué venían a la Tierra. He de reconocer que sus respuestas me dejaron verdaderamente sorprendido. Su mente infantil ya contenía todos los ingredientes arquetípicos que componen la imaginería OVNI. Me habló de marcianos, de pequeños humanoides de enorme cabeza y grandes ojos, de secuestros de animales y personas, de alienígenas buenos y malos, de sueños que había tenido con algunos de ellos e incluso afirmó que los había visto realmente. Con la imaginación fértil propia de un niño, elaboró durante media hora varias historias platillistas tan rocambolescas como increíbles, en las que había sido partícipe, y que no se diferenciaban en nada de los relatos ufológicos populares. Le mostré fotos de OVNIs con distintas formas y siempre elegía los de apariencia de platillo volante para

El mito OVNI ha generado temores y esperanzas en la sociedad contemporánea

Donald Keyhoe fue quien planteó por primera vez el origen extraterrestre de los OVNIs

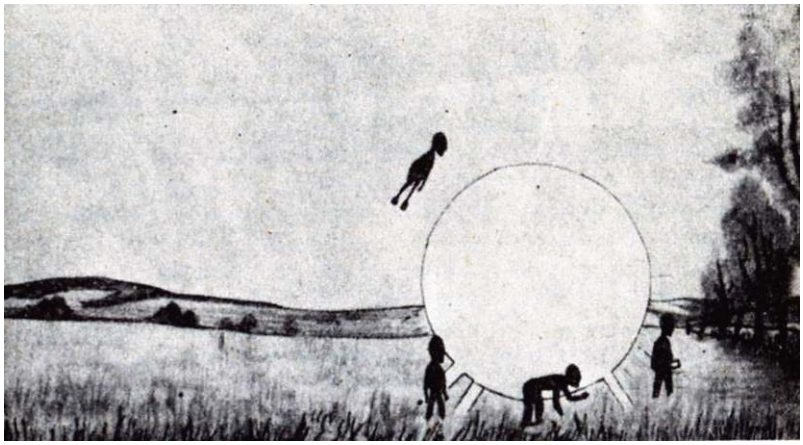
afirmar: *"Así son las naves de otros planetas"*. Lo mismo ocurrió con las ilustraciones de alienígenas, eligiendo a los cabezones grises y afirmando que *"estos son los malos y los que se llevan a las personas"*, y diciendo de los de rasgos angelicales que *"son buenos y nos salvan de los malos"*. Entonces, ¿no estaríamos hablando más bien de contenidos culturales en vez de realidades extraterrestres? En ese caso, ¿de qué serviría, por tanto, realizar una regresión hipnótica a un presunto abducido? ¿Acaso recuperaríamos recuerdos adormecidos de una supuesta experiencia real o más bien elementos arquetípicos que ya forman parte de nuestra cultura?... Si mi ahijado cuando tenga 30 años afirma haber sido abducido, ¿qué garantía tendría la información que suministre bajo hipnosis si ya es algo que su mente archiva desde su más tierna infancia?... Recordemos sino los resul-

Ilustración de la revista Amazing Stories, de 1935, donde vemos una abducción

tados de la prueba realizada en 1977 por el doctor Alvin Lawson, sometiendo a hipnosis a varios abducidos imaginarios. Sus relatos guardaban estrechas semejanzas con los testimonios ofrecidos por los abducidos reales. ¿Mienten entonces los abducidos reales? No, cuentan lo que creen haber vivido, pero no podemos fiarnos mucho de lo que revelan bajo hipnosis. ¡Y menos del ufólogo que hace las veces de hipnotizador!...

¿Seres de otros mundos?

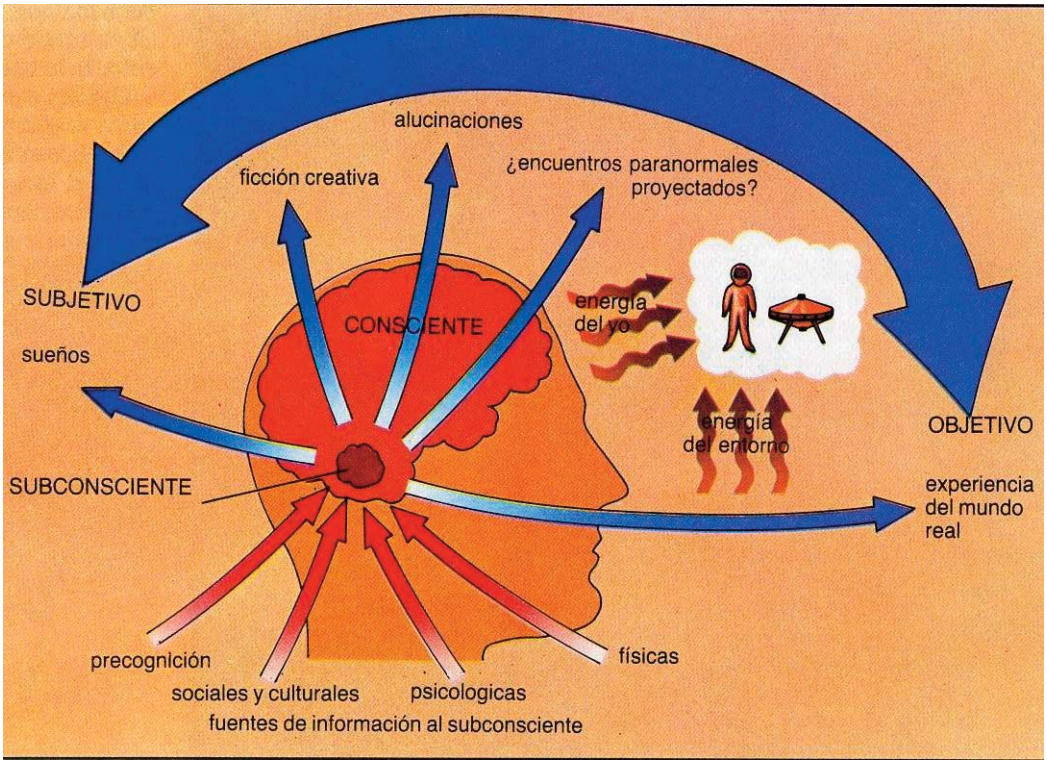
Los ufólogos no deberían defender tan apasionadamente la HET convencidos de que los OVNIs son objetos materiales, ni los detractores ridiculizar tanto el Fenómeno OVNI, convencidos de su inexistencia. Ambos grupos se equivocan, al despreciar su carga mítica y, por tanto, su gran valor psicológico y antropológico. La cuestión fundamental no es que el Fenómeno OVNI pueda ser de origen extraterrestre o, por el contrario, una mera invención. La eterna discusión bizantina entre partidarios y negativistas no solucionará en absoluto el problema. Eso queda como algo anecdótico cuando profundizamos en el trasfondo mítico y en la enorme componente psíquica que subyace tras dicho fenómeno. En ese momento, es cuando comenzamos a vislumbrar el papel tan esencial que juega el factor humano, siendo el verdadero epicentro de la experiencia. Los datos sobre el avistamiento (forma, color, trayectoria, etc.) quedan entonces en un plano secundario. Pero no todos los ufólogos están por la labor. La mayoría, salvo honrosas excepciones, siguen abordando el problema sin tener en cuenta sus aspectos psicosociales, enfocando la experiencia OVNI independientemente del factor humano e influidos tremendamente por la popularidad de la HET, sin caer en la cuenta de que ya



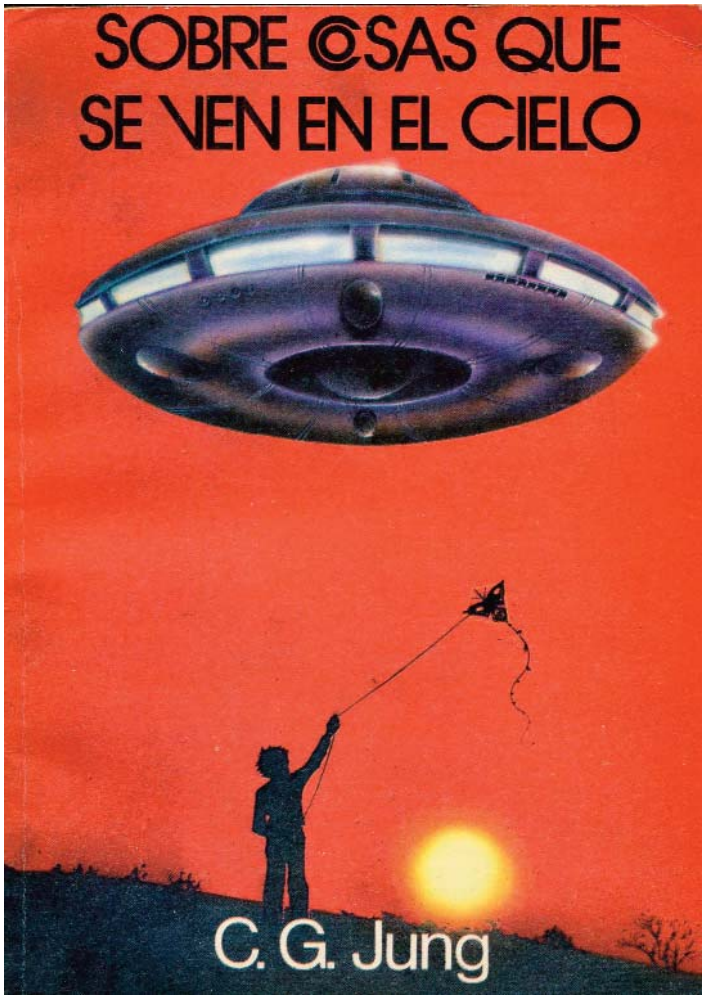
El comportamiento absurdo de los encuentros OVNIs hace pensar en una gran componente onírica

El folklore de las hadas guarda mu hos paralelismos con el folklore ovni

el cómic (a través de los "pulps"), unas décadas antes de surgir la ufología, comenzó a entretejer la moderna mitología de las visitas alienígenas. Indiscutiblemente, de esas fuentes literarias fantásticas beberían posteriormente el cine de ciencia-ficción y también los primeros divulgadores de los incidentes OVNIs. Fue en 1950 cuando el mayor de la USAF Donald E. Keyhoe, escribió un artículo para la revista *True* bajo el título "Flying Saucers Are Real!", planteando por primera vez el origen extraterrestre de esos "aparatos" que cruzaban los cielos estadounidenses ante el estupor de los ciudadanos. Dos años después, surgirían los contactados, erigiéndose como portavoces de esos presuntos emisarios cósmicos, asignando a tales visitas un carácter sagrado y milenarista. A la misma vez, algunos autores comienzan a interpretar los antiguos textos sagrados y ciertos vestigios arqueológicos bajo un planteamiento ufológico, asegurando que los dioses tradicionales guardan relación con los modernos visitantes del espacio (campo de estudio que se conoce como astroarqueología). Desde ese preciso instante, el mito extraterrestre se expande a la misma velocidad de los "platillos volantes", enigmáticos objetos que, de pronto, cobran sentido



Procesos psíquicos durante una observación OVNI



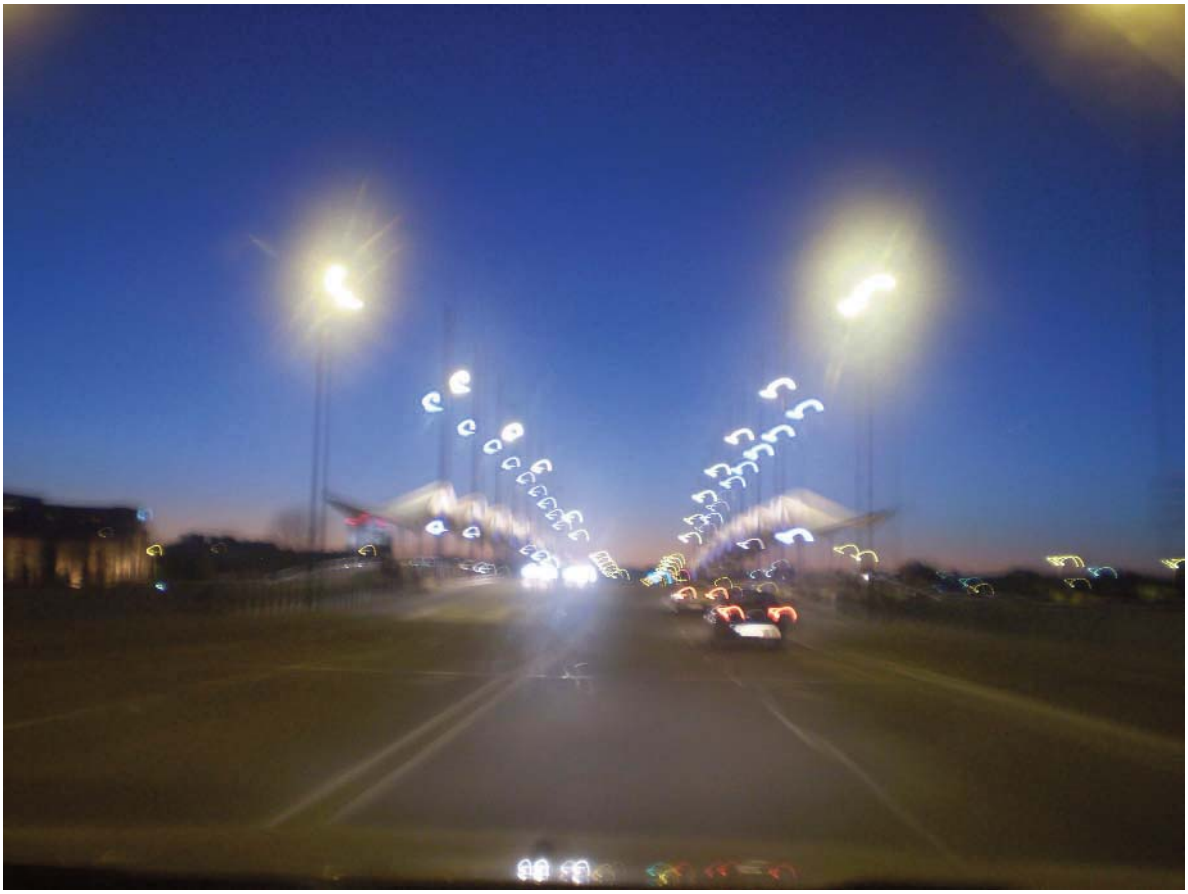
En esta obra, el psicólogo Carl Jung plantea la naturaleza psicoide de los ovnis

y se les confiere un significado trascendente, al ser vistos como naves procedentes de otros mundos y tripuladas por seres superiores a nosotros. *"Un objeto adquiere un valor y, de esta forma, llega a ser real, porque participa, de una manera u otra, en una realidad que lo trasciende"*, explica el filósofo Mircea Eliade. Y eso ha pasado con los OVNIs.

Lamentablemente, el ufólogo convencional se ha volcado más en defender la procedencia extraterrestre de los OVNIs que en analizar el impacto que ha producido su presencia en nuestra cultura occidental. Y en estudiar las huellas que esos OVNIs dejan en el terreno en vez de las que dejan en el propio testigo. Ese enfoque tradicionalista, por el que siempre han serpenteado la mayoría de ufólogos, finalmente no ha conducido a nada que verdaderamente merezca la pena. No hay más que contemplar los frutos que ha dado la ufología. Se ha llegado a un callejón sin salida. Anclados en las teorías de siempre, y ca-

yendo en la misma dogmática que tanto criticaron de los científicos ortodoxos, los ufólogos conservadores no han querido ampliar su horizonte investigativo y abrirse a nuevas corrientes interpretativas (por ejemplo, la hipótesis psicosociológica que, como aclara el antropólogo Ignacio Cabria, no se centra ya en el 'objeto' OVNI, sino en el objeto sociocultural que el OVNI representa), ni se han atrevido a reflexionar profundamente y sin prejuicios sobre el auténtico significado simbólico que esconden estos relatos sobre visiones en los cielos. Si no se dejaran encandilar tanto con las cegadoras luces de los OVNIs y prestasen mayor atención al factor humano, puesto que el fenómeno tiene profundas implicaciones psicológicas y antropológicas, posiblemente hubieran comprendido la verdadera dimensión del problema y no andarían tan desorientados. Una de las cosas que no tienen demasiado en cuenta son los llamados *estados alterados de conciencia*. Y es que el sujeto, cuando se enfrenta a un encuentro cercano con OVNIs o a una abducción, no parece que se halle en un estado de plena vigilia. Casi siempre esas experiencias tienen lugar cuando el individuo viaja de noche, por una carretera larga y solitaria (pudiendo sufrir una hipnosis de carretera), o cuando se halla acostado, durante la fase crepuscular entre la vigilia y el sueño (estado hipnagógico) o entre el sueño y la vigilia (estado hipnopómpico). Posiblemente, hablar de simples alucinaciones oníricas sea minimizar demasiado el problema, pero las visiones que se tienen bajo esos EAC -que para el testigo son absolutamente reales- se podrían interpretar de mil maneras, si tuviesen lugar en un contexto no ufológico…

De cualquier modo, es posible que exista un estímulo exterior que provoca la experiencia visionaria. Son interesantes los estudios que en su día realizó el investigador Albert Budden sobre los campos electromagnéticos y los efectos que producen en la mente humana. En su opinión, muchos encuentros OVNIs ocurren en lugares inundados de campos electromagnéticos. *"Las experiencias pueden adoptar la forma de una serie de alucinaciones extraordinariamente vívidas, provocadas por la interferencia de los campos electromagnéticos en las funciones cerebrales de los testigos"*, afirma. A este cuadro alucinatorio generado por la exposición prolongada a campos electromagnéticos lo denomina "síndrome de hipersensibilidad eléctrica". De hecho, hay personas muy sensibles a las torres de alta tensión, antenas de radio y televi-



Es posible que la hipnosis de carretera provoque visiones de tipo contactista

sión, electrodomésticos, etc., que sufren trastornos alucinatorios cuando se encuentran cerca de los mismos, predisponiéndose con facilidad a vivir posteriores episodios de *estados alterados de conciencia*. El prestigioso neurólogo Michael A. Persinger ha estudiado los EAC examinando los efectos que produce estimular eléctricamente el lóbulo-temporal del cerebro. Los sujetos voluntarios han relatado visiones semejantes a las protagonizadas por los abducidos y por quienes sufren parálisis del sueño. Considera que en los casos espontáneos podría existir algún estímulo externo que provocase cierta alteración en el lóbulo-temporal derecho, coincidiendo en gran parte con la opinión del Dr. Budden. *"Aquellas personas que viven en casas construidas en zonas sensibles (por ejemplo, líneas de fallas) pueden estar expuestas a menudo a las manifestaciones de estos campos, que son extremadamente intensas a pesar de ser muy focalizadas y de poca duración. Debido a la intensa labilidad eléctrica de los lóbulos temporales, su estimulación generaría los cambios electroquímicos que podrían provocar la experiencia del 'visitante'"*, sostiene el Dr. Persinger. Ya en su día planteó que los OVNIs son luces telúricas generadas, sobre todo, durante los movimientos sísmicos (hipótesis tectónica).

Vertiente heterodoxa

En ufología se han difundido ciertas ideas que han llegado a popularizarse y han terminado siendo aceptadas por un considerable núcleo poblacional, a pesar de ser sumamente descabelladas o fantasiosas. Se admiten un sinfín de supuestas "verdades" que jamás han sido demostradas pero que se han ido heredando, de una generación ufológica a otra, y que rara vez se han puesto en entredicho. Por ejemplo, el ufólogo ortodoxo -acostumbrado a no cuestionarse jamás sus creencias- contempla con total normalidad la variada tipología de *ufonautas* observados por los testigos, sin que suponga problema alguno en su defensa de la HET. Acepta sin el menor titubeo que tengan una apariencia antropomórfica, aunque ello contradiga las leyes elementales de la biología evolutiva respecto a la imposibilidad de que los extraterrestres se parezcan a nosotros. Igualmente acepta que puedan dirigirse al testigo en su propio idioma, que respiren nuestra atmósfera o que vistan con atuendos similares a los que usamos en la Tierra. Ni siquiera le parece extraño que en el interior de los OVNIs haya artilugios que nos resultan tan familiares (monitores, lámparas, instrumental médico…) Todo eso lo ve como algo normal. Y sigue creyendo que proceden de remotos planetas… Asimismo acepta con naturalidad que nos hayan visitado 70 millones de veces desde 1947, a pesar de las enormes distancias intergalácticas. Y que vengan naves de formas y tamaños tan diversos. Es capaz de admitir incluso que ninguna de esas variopintas civilizaciones exobiológicas haya tenido la deferencia de entablar un encuentro oficial con la especie humana o, como mínimo, haber dejado evidencias inequívocas de su visita (entregar a un abducido la fórmula para vencer el cáncer o revelarle el medio de propulsión que emplean, por ejemplo). Pese a todas estas incongruencias, una buena mayoría de ufólogos siguen defendiendo, por creencia no por evidencia, la realidad física de los OVNIs y su procedencia extraterrestre. La interpretación literal continúa teniendo numerosos adeptos. Aún así, resulta insostenible. *"Es evidente que se trata de formas similares a las del folklore y la mitología, y me parecen demasiado etéreas, simbólicas y arquetípicas para poder considerarlas como seres extraterrestres que provienen de las estrellas"*, afirma con sensatez el investigador Michael Grosso.

A quienes cuestionamos la HET y hemos encaminado el estudio de los OVNIs hacia otros derroteros no convencionales, esos ufólogos ortodoxos nos ven como unos herejes. Ellos, que tanto han criticado al establishment científico por negar la existencia de los OVNIs, han caído en una ortodoxia dogmática, al rechazar toda teoría que cuestione la naturaleza física de los OVNIs y su origen interestelar. Un servidor acepta que los OVNIs existen, que son observados y

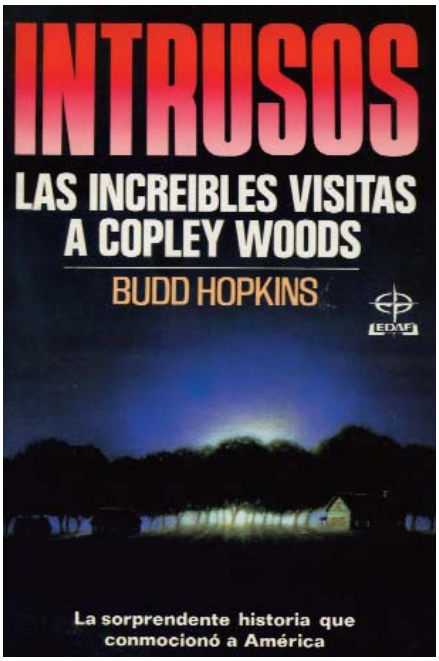
Muchos ovnis no son físicos. Luces fotografiadas en Canadá (08-1973)

que, a veces, interactuan con los testigos. Pero tengo serias dudas sobre su procedencia extraterrestre y su naturaleza física. Pienso que los OVNIs son psicológicamente reales, lo cual no es poco…

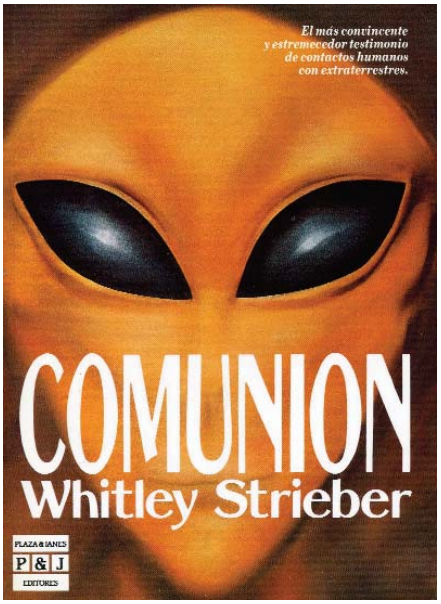
¿Abducciones o proyecciones?

Las obras *Intruders*, de Budd Hopkins, y *Communion*, de Whitley Strieber, centradas en las abducciones, desde la perspectiva del, por entonces, novedoso fenómeno de los "visitantes de dormitorio", tuvieron un tremendo impacto social a finales de los años ochenta. La imagen del gris macrocéfalo se popularizó como nunca antes. A partir de esa fecha se dispararon los casos de VdD en EE.UU. y Europa. Muchos investigadores recogimos de primera mano testimonios de personas que aseguraban estar siendo acosadas en sus alcobas por extraños entes. Experiencias que antes podían estar ligadas a las visiones de fantasmas y demonios, ahora entraban a formar parte de la mitología OVNI. El testigo muchas veces es incapaz de definir qué es aquello que se le manifiesta en la soledad de la noche, durante la angustiosa parálisis del sueño. Sin embargo, el ufólogo sí lo tiene claro: son extraterrestres raptores… El investigador Peter Brookesmith se pregunta en su extraordinaria obra *Alien Abductions*: *"¿Por qué los seres que, según se afirma, abducen a los humanos, tienen necesariamente que proceder de otro planeta? Esta idea se deduce más de la historia de la ufología que de los testimonios de los propios abducidos. Digámoslo de una vez: siempre se ha dado por sentado, como un axioma, que los ovnis provenían del espacio exterior"*. Lo curioso es que el fenómeno de las abducciones no se popularizó hasta 1966, a raiz de la publicación del libro *The Interrupted Journey*, escrito por John G. Fuller, que recogía el caso protagonizado por el matrimonio Hill, y sin embargo, en el film *Los Invasores de Marte*, dirigido en 1953 por William Cameron Menzies, ya encontramos todos los elementos básicos de una abducción. ¡La ciencia-ficción anticipó unas historias que luego se harían "realidad"!... La abducción sufrida por Betty Andreasson en Massachusetts, en 1967, o la protagonizada por Charlie Hickson y Calvin Parker en Pascagoula, en 1973, contienen tantos elementos oníricos, arquetípicos y absurdos, que posiblemente obtengamos una respuesta satisfactoria si hacemos una lectura psicoanalítica en vez de ufológica de ambos casos. Si contemplamos las abducciones alienígenas como un mito moderno, plagado de connotaciones simbólicas, ¿qué nos pueden estar revelando?... Según el desaparecido investigador Scott Rogo: *"Las abducciones extraterrestres se producen cuando el testigo se halla en un estado de necesidad psicológica, y cuando el inconsciente necesita transmitir un importante mensaje a su consciencia. La mente superior estructura esta información como parte del episodio de abducción y la presenta ante el testigo en forma material. Se basa en una experiencia prototípica, y después la moldea para adaptarla al mensaje vital que deberá recibir el testigo en forma simbólica"*.

Por otro lado, las abducciones guardan tal semejanza con ciertas manifestaciones del folklore antiguo y con las ancestrales visiones chamánicas que han llamado la atención de algunos antropólogos y sociólogos. El etnólogo francés Bertrand Méheust se especializó en el estudio de las abducciones, analizándolas bajo la óptica antropológica (las consideró mitos arcaicos reactualizados bajo un disfraz tecnológico), llegando a descubrir in-



La obra que volvió a popularizar a finales de los ochenta el fenómeno de las abducciones



El libro de Whitley Strieber donde narra sus experiencias con visitantes de dormitorio

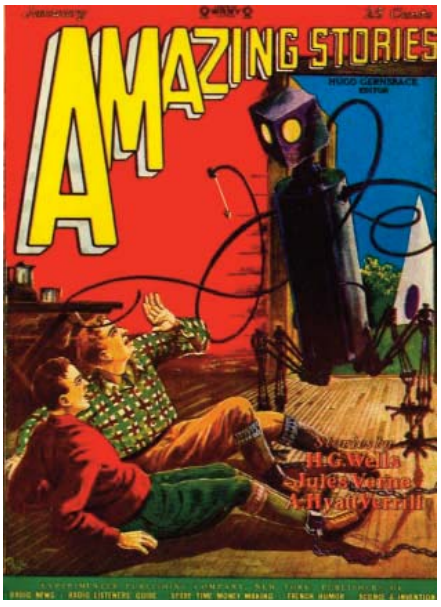
creíbles paralelismos con los viajes chamánicos. En un trabajo titulado *Las abducciones y el folklore religioso*, expone algunas de esas semejanzas:

"La esfera luminosa que solía descender sobre los elegidos, ahora es una brillante nave espacial. La amnesia del sujeto se interpreta como un intento por parte de los raptores de borrar todas las huellas de sus secretas y misteriosas actividades. Los cristales insertados bajo la piel (que, según la tradición, conferían poderes de sanación o mantenían a los espíritus malignos alejados del portador) ahora son artilugios electrónicos de monitorización mental. La cirugía ritual se convierte actualmente en un examen médico; la caverna iniciática, en un laboratorio o un quirófano; y hasta las torturas rituales, antaño destinadas a transfigurar al sujeto, ahora son experimentos científicos perpetrados por criaturas sádicas o sobrehumanas. Los estigmas y otras señales físicas se entienden como resultado de operaciones quirúrgicas o como consecuencias de la radiación. El viaje celestial de los chamanes es un crucero intergaláctico a bordo de una nave espacial".

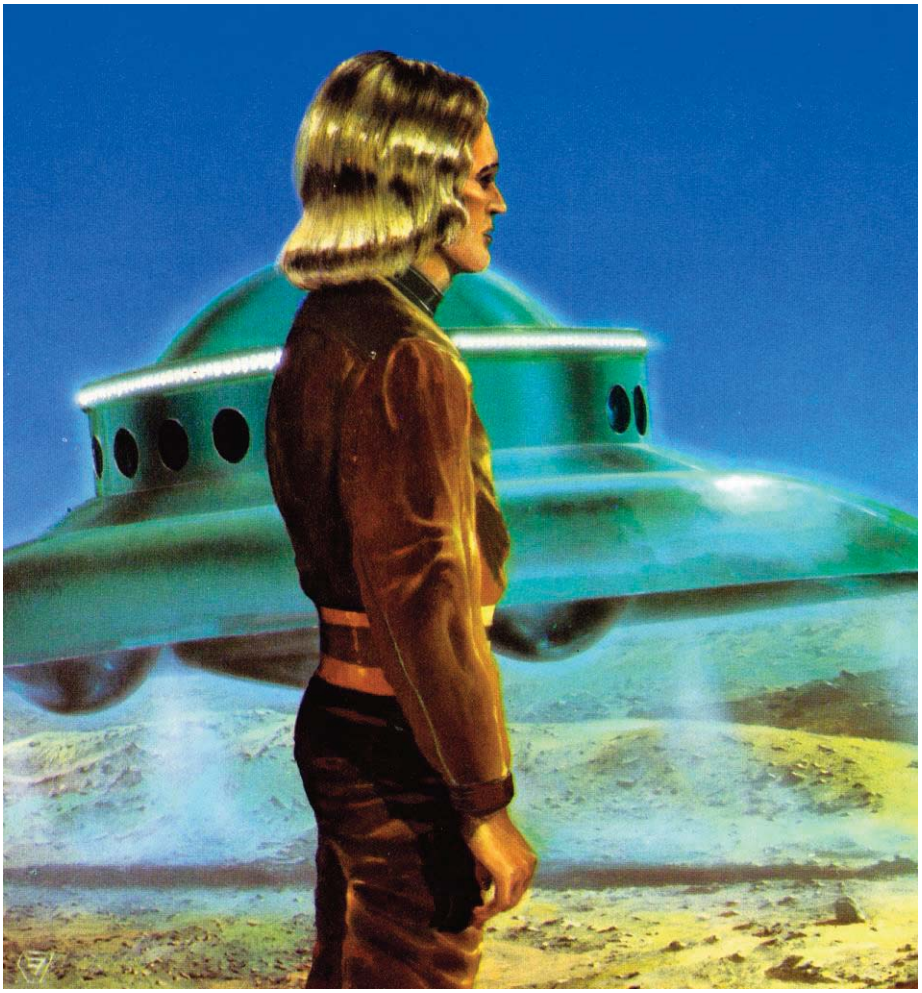
Posiblemente, en plena era espacial y tecnológica, estemos interpretando como visitas alienígenas determinadas experiencias visionarias que, en otras épocas, fueron interpretadas de manera muy distinta -casi siempre bajo un ropaje religioso-, debido a la influencia cultural del momento. Todas esas experiencias, cuando se comparan, observamos que comparten los mismos aspectos arquetípicos. Anteayer se pensaba en ángeles y demonios, ayer en hadas y duendes, hoy en extraterrestres. ¿Y mañana?... Las experiencias son reales, pero están demasiado adornadas de elementos mitológicos, ensoñaciones, fenomenología *psi*, estados transpersonales, etc., como para enmarcarlas en lo que entendemos por realidad física. Resulta, pues, dificilísimo interpretar tales vivencias -con tanto contenido subjetivo y componente psicoemocional- como visitas de seres del espacio exterior. Más bien, parecen ser proyecciones de nuestro propio espacio interior.

Aliens y alienados

Los extraterrestres buenos y malos -que cumplen el rol de los antiguos ángeles y demonios- no dejan de ser proyecciones arquetípicas. Reflejan nuestras ilusiones y nuestros temores. Nos revelan, en clave simbólica, muchos aspectos de nuestro mundo y de nosotros mismos. Bajo la máscara todos llevamos un ser desconocido y extraño, una especie de alien. Y a veces tiene que exteriorizarse para que podamos verlo frente a frente y saber que está ahí, como nuestra sombra. Esos aliens pueden ser portadores de esperanzas, pero también de serias advertencias. Pueden mostrarse amistosos, pero también hostiles. Nos alertan sobre el incierto futuro de la humanidad, abocada a una posible autodestrucción, y nos presentan un ultimátum. Mientras, los grises -con aspecto de frágiles fetos humanos- someten a las abducidas a programas de hibridación. ¿Qué nos trata de decir toda esta puesta en escena?... Posiblemente sea una llamada de auxilio que nos hacemos a nosotros mismos. Vivimos en un permanente y terrible conflicto interno, abrumados por tanta confusión e incertidumbre, y sin apenas optimismo sobre el futuro de nuestros más pequeños. El psicodrama de la abducción nos revela cuestiones urgentes que no podemos desatender si queremos garantizar la supervivencia de nuestra especie. Cumple, claramente, una función catártica, tanto para el individuo protagonista de la abducción -que pasa de sentirse víctima a sentirse elegido, dando a su traumática experiencia un barniz religioso- como para la alienada sociedad moderna, desacralizada y culpable de los graves problemas ecológicos que sufre el planeta. *"Verdadera o falsa, la experiencia de la abducción es una alegoría tan poderosa de nuestra propia naturaleza que no podrá desaparecer jamás"*, apunta Brookesmith. 3,7 millones de norteamericanos, según una encuesta realizada en 1992 por la Organización Roper, habrían sido abducidos. Si fuesen experimentos orquestados por razas alienígenas, las pruebas serían abrumadoras y diariamente los cielos estarían colapsados de naves. ¡Y algún que otro abducido se habría llevado a su casa un souvenir extraterrestre o hubiese realizado una foto del interior de la nave! Según el malogrado astrónomo Carl Sagan, *"si fuera verdad que los extraterrestres abducen a millones de personas, sería mucho más que un asunto de seguridad nacional. Tendría un impacto en la segu-*



La ciencia-ficción se anticipa a la ufología. Portada del Amazing Stories (enero de 1928)



El venusino con quien mantuvo contacto George Adamski

ridad de todos los seres humanos de la Tierra". Efectivamente, no hay ninguna invasión alienígena. Más bien se trata de una invasión de los arquetipos.

Sin duda, para comprender qué hay detrás del Fenómeno OVNI no hace falta mirar a las estrellas, basta con mirarnos al espejo. Los alienígenas somos nosotros, los propios terrícolas, cada día más deshumanizados, cada día más grises. ¿Acaso los platillos volantes -con su forma mandálica- no irrumpieron en los cielos tras la cruenta Segunda Guerra Mundial, dejándose ver sobre todo cerca de instalaciones atómicas, cuando nunca antes el mundo se había sentido tan amenazado?… En 1953, Urner Liddel, jefe del Laboratorio de Física Atómica de la Oficina de Investigación Naval de los EE.UU., escribió: *"Hemos sido condicionados a asustarnos de las armas atómicas y del enorme secreto que las rodea. Así como los fantasmas aparecen en las cercanías de cementerios o casas encantadas, de igual forma los platillos volantes son vistos en los lugares con mayor psicosis de miedo"*. Prácticamente por esas mismas fechas, el contactado George Hunt Williamson recibe el siguiente mensaje del extraterrestre *Ankar-22*: *"Vuestra bomba destruirá el equilibrio Universal. Vuestra bomba de hidrógeno os convertirá en un cinturón de asteroides"*…

¿ESTÁ EL TESTIGO EN PLENA VIGILIA?

El 5 de febrero de 1978 aconteció un encuentro OVNI que muy pronto llegó a convertirse en todo un clásico en los anales de la ufología. Me estoy refiriendo a la abducción protagonizada por el cazador Julio F., a pocos kilómetros de Medinaceli (Soria). Según su testimonio, ese día había madrugado más de la cuenta para ir de caza, acompañado de su perro "Mus". Durante el trayecto, sintió un extraño impulso que le hizo desviarse por un camino adyacente. Tras recorrer unos pocos metros, de pronto, su vehículo dejó de funcionar. El resto es toda una odisea: Julio F. se topó con dos seres altos, de complexión atlética, con la piel blanca y muy pálida, los rasgos de su rostro eran muy definidos, sus pómulos muy salientes y los ojos eran redondos y muy grandes. Estos seres, que según el protagonista *"podrían pasar perfectamente por humanos"*, se comunicaron con él por vía mental y le invitaron a subir a una enorme nave, de unos 50 metros de diámetro. Una vez allí -como después se supo a través de la hipnosis regresiva- el sorprendido cazador fue sometido a diversos exámenes y a la extracción de líquidos de su cuerpo (saliva, jugos gástricos, semen, orina…) Una experiencia, en definitiva, que para Julio F. fue tremendamente angustiosa. El ufólogo Antonio Ribera llegó a escribir que este extraordinario suceso, junto con el de Dionisio Llanca, son *"los dos casos de rapto de seres humanos a bordo de un OVNI más importantes y mejor estudiados del mundo"*.

Pero este episodio de abducción contiene algunos detalles muy significativos, y que, a mi entender, deberían ser tenidos muy en cuenta… En la excepcional obra *Secuestrados por Extraterrestres*, del citado Antonio Ribera, aparece publicada una entre-

vista efectuada a Julio F. por José Antonio Campaña. En la misma, el propio abducido cuenta que *"recuerdo que aquella noche dormí poco, di vueltas y vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño"*. En otro momento de la entrevista dice: *"Noté que los kilómetros se hacían interminables. No avanzaba ni loco"*.

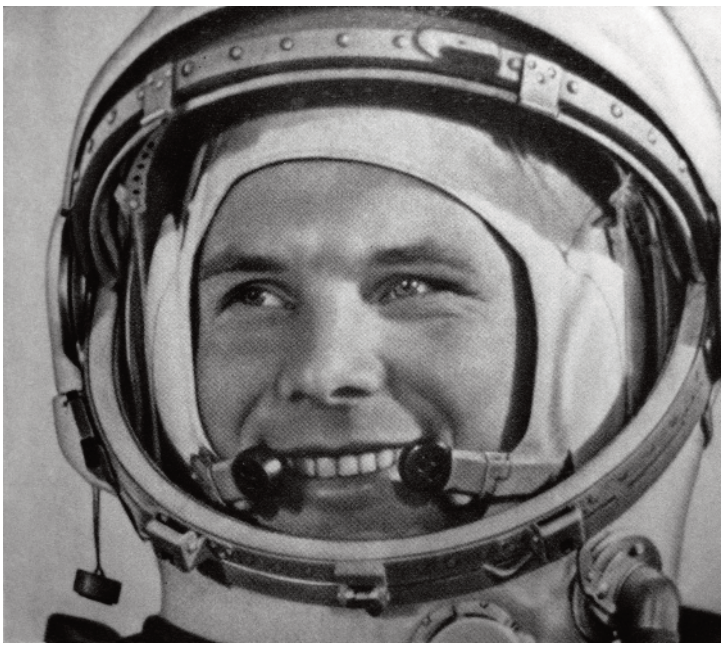
Con ello estoy planteando la posibilidad de que nuestro protagonista no se hallase en un estado de plena vigilia, sino probablemente bajo un *estado alterado de conciencia*. En principio, de las dos afirmaciones anteriores de Julio F., advertimos por un lado, una privación del sueño -originada según él por la intranquilidad de no llegar a escuchar el despertador-, y, por otro lado, la llamada "hipnosis de carretera", que suele tener lugar viajando en coche, de noche, y a través de largas y solitarias carreteras -recordemos que en este mismo escenario se producen otra serie de fenómenos anómalos como la teleportación, el "tiempo perdido" o las apariciones de "autoestopistas fantasmas"-.

El ufonauta observado por Julio F.

Por Fernándo Márquez Herrero

"Veo la Tierra, ¡qué hermosa es!": 50 años del primer hombre en el espacio

Los 108 minutos que marcaron la conquista del espacio.



Cincuenta años han pasado desde que el astronauta ruso Yuri Gagarin dijera con asombro estas palabras: "Veo la Tierra, ¡qué hermosa es!". El 12 de abril de 1961, se produjo este hito, una aventura que duró 108 minutos. Gagarin, un joven ruso de 27 años, se convirtió en el primer ser humano que viajó al espacio en la nave tripulada Vostok-1. No sólo se trató de un vuelo espacial sino de un viaje rumbo a la historia y a la leyenda.

La hazaña lograda congeló temporalmente un momento histórico tenso entre las dos naciones más poderosas del planeta. La Guerra Fría entre la URSS y Estados Unidos no sólo era un enfrentamiento ideológico entre los bloques occidental-capitalista, liderado por Estados Unidos, y oriental-comunista, liderado por la Unión Soviética. Se trataba de un enfrentamiento en varios niveles: político, ideológico, económico, tecnológico, militar e informativo. El vuelo de Gagarin a bordo de la Vostok-1 era uno de los secretos mejor guardados del bloque soviético. Pero tuvo también otro efecto, un efecto pacificador momentáneo. Lo que nunca imaginó este hijo de carpintero, a su regreso, fue lograr otro hito histórico: hacer olvidar, al menos momentáneamente, la guerra ideológica que enfrentaba a los dos bloques.

Sin quererlo, Yuri Gagarin, se transformó en un héroe a escala internacional y en el embajador del triunfo de la propaganda soviética. Cada minuto de su vida se convirtió en parte de la gran leyenda que rodea su nombre y su gesta. Entre las anécdotas que se cuentan, antes del despegue de la nave desde la base espacial de Baikonur (Kazajistán), el cosmonauta hizo parar el autobús que lo llevaba a la rampa de lanzamiento para orinar en una de sus ruedas. Hoy día, ese ritual, todavía se cumple entre los astronautas que salen desde Baikonur.

Otra de las anécdotas que se han escrito sobre la hazaña de Gagarin se encuentra tras el aterrizaje de la nave en suelo ruso. Una campesina se lo encontró y le preguntó si venía del "espacio exterior" a lo que el cosmonauta contestó: "Sí, pero no se alarme. Soy soviético".

También existe otra cara. Una

The Huntsville Times

Man Enters Space

'So Close, Yet So Far,' Sighs Cape

U.S. Had Hoped For Own Launch

Soviet Officer Orbits Globe In 5-Ton Ship

Maximum Height Reached Reported As 188 Miles

Hobbs Admits 1944 Slaying

'To Keep Up, U.S.A. Must Run Like Hell'

Praise Is Heaped On Major Gagarin

'Worker' Stands By Story

First Man To Enter Space Is 27, Married, Father Of Two

Reds Deny Spacemen Have Died

No Astronaut Signal Received At Ft. Monmouth

TIME

MAN IN SPACE

THE WEEKLY NEWSMAGAZINE

RUSSIA'S YURI GAGARIN

que señala que la agencia oficial soviética Tass (Agencia de Telégrafos de la Unión Soviética), tenía preparados tres informaciones para esta misión. Una, en caso de éxito de la misión; otra por si la misión acababa en desastre y la más llamativa de todas: en caso de aterrizaje en suelo no soviético. Afortunadamente, el astronauta aterrizó sin problemas en Tajtarova (Siberia).

Después de esos 108 minutos que marcaron la conquista del espacio del ser humano, se creó toda una máquina de propaganda del triunfo del comunismo sobre el capitalismo. Gagarin hizo su presentación en el propio balcón del Kremlin y comenzó su gira internacional. Embriagado por las imágenes espaciales de la Tierra que pudo protagonizar, diría lo siguiente: "Rodeando la Tierra en mi nave orbital, me maravilló la belleza de nuestro planeta. Pueblos del mundo, salvaguardad y aumentad esta belleza. No la destruyamos."

Lo que quizá no esperaba Yuri Gagarin es que, al regresar de su gira internacional, nunca más volvería a ver la Tierra desde el espacio. Las autoridades soviéticas, tras la muerte de su compañero Vladimir Komárov a bordo de la nave Soyuz-1, decidieron no arriesgar la vida del hombre que mejor representaba el triunfo de la URSS. Sin embargo, a pesar de las precauciones, el destino quiso que el caza MiG-15 que tripulaba junto al instructor Serioguin cayera en picado en un bosque moscovita el 27 de marzo de 1968. Los restos de Gagarin no fueron encontrados hasta el día siguiente al mortal suceso. Se decretó el duelo nacional, un honor reservado sólo para los jefes de estado. El astronauta perdió la vida pero su historia aún perdura en las estrellas.

Los otros "Gagarin"

La NASA, 23 días después de la proeza de Gagarin, envió a Alan Shepard en la misión Freedom-7. Fue el primer estadounidense en entrar en el espacio, en una misión suborbital. Otra misión similar, con bandera estadounidense, convirtió a John Glenn (en la Friendship-7), el primer estadounidense en orbitar la Tierra, completando tres órbitas el 20 de febrero de 1962.

La soviética Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer en salir al espacio el 16 de junio de 1963 en la Vostok-6.

Alexei Leónov, a bordo de la Voskhod-2 lanzada por la URSS el 18 de marzo de 1965, llevó a cabo el primer paseo espacial. El astronauta marcó otro punto dentro de la carrera espacial. Su "caminata espacial" duró 12 minutos y 9 segundos. Estuvo fuera de la nave, unido a ésta por una correa de 5,35 metros.

Tendremos que esperar finalmente hasta el 20 de julio de 1969 para escuchar en boca del estadounidense Neil Armstrong la frase que dio la vuelta al mundo: "Es un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad". El hombre había llegado por fin a la Luna en la misión Apolo XI.

Tras las pistas de la "Mona Lisa"

Investigadores buscan confirmar la identidad de la famosa modelo que posó para Leonardo da Vinci.

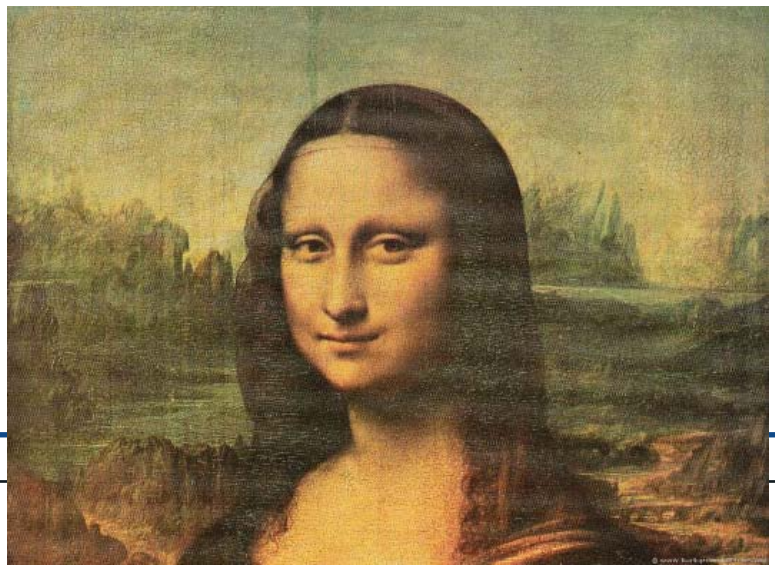
Este mes comienzan las investigaciones para descubrir quién era realmente la modelo que inspiró a Leonardo da Vinci para la Gioconda. Arranca en Florencia la búsqueda del sepulcro de la Gioconda, la mujer enigmática que, a principios del siglo XVI, posó para Leonardo da Vinci.

Geólogos, antropólogos e historiadores del arte, todos reunidos bajo el Comité Nacional para la Valorización de los Bienes Históricos, Culturales y Ambientales, comenzarán a finales del mes de abril los trabajos de exhumación de los restos de Lisa Gherardini del Giocondo, considerada la modelo de la obra. Lisa Gherardini o Monna Lisa –Doña Lisa- fue una dama de Florencia que era la esposa de Francesco Del Giocondo, un adinerado comerciante de sedas y amigo del padre del artista.

Será justo bajo los muros del convento florentino de Sant'Orsola donde comenzará la búsqueda. Ya que todos los indicios señalan que en 1538, la Monna Lisa se retiró en el convento de Sant'Orsola tras la muerte de su esposo. Allí murió al cabo de cuatro años, el 15 de julio de 1542, y es probable que allí mismo fuera enterrada, tal como lo confirma un documento custodiado desde hace siglos en un archivo de Florencia.

Los investigadores italianos pretenden realizar las pruebas de ADN a los cuerpos que encuentren, para así contrastarlas con las de los restos de dos hijos de Lisa Gherardini que se encuentran sepultados en la iglesia florentina de la Santísima Anunciación.

Todo ello para dar carpetazo a la identidad del famoso cuadro de Leonardo da Vinci. Mientras tanto su enigmática sonrisa nos seguirá cautivando tras los cristales del museo parisino del Louvre.



Tabaquismo: adiós a la nicotina

La vacuna contra el tabaquismo será una realidad a finales del 2012

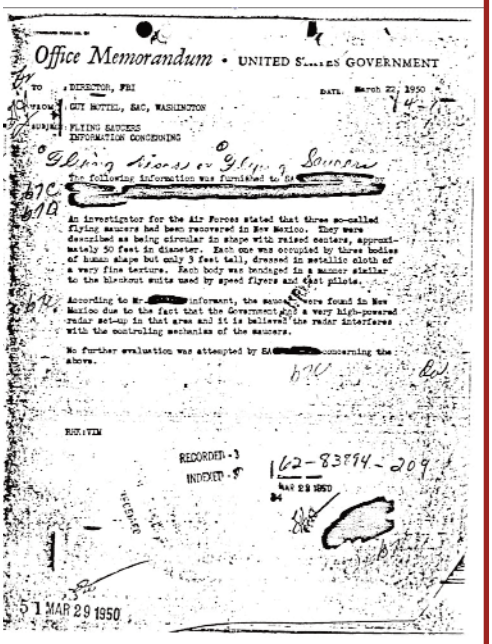
Científicos estadounidenses calculan que a finales de 2012 estará lista la vacuna contra la nicotina, según anunció Iván Montoya, director clínico de Farmacoterapia del Instituto Nacional sobre el abuso de las Drogas de Estados Unidos (NIDA).

La vacuna dura seis meses, pero según los expertos, al cabo de un mes los pacientes ya pueden dejar de fumar sin padecer el síndrome de abstinencia. Desde ese momento, el adicto a la nicotina estará en condiciones de abandonar el tabaco. Por ahora, 2.000 personas se han sometido en EE UU a la vacuna y sus resultados se conocerán en los próximos meses.

¿Existen los OVNIs?
El F.B.I. dice que “sí”

Varios documentos del FBI describen a alienígenas como humanoides

La Oficina Federal de Investigación (FBI, en inglés) ha desclasificado una serie de documentos en los que, según afirman, queda probada la existencia de alienígenas con forma humanoide.



Office Memorandum • UNITED STATES GOVERNMENT

TO : DIRECTOR, FBI
FROM : GUY HOTTEL, SAC, WASHINGTON
SUBJECT: FLYING SAUCERS
INFORMATION CONCERNING

DATE: March 29, 1950

Flying Discs or Flying Saucers

The following information was furnished to SA [redacted]

An investigator for the Air Forces stated that three so-called flying saucers had been recovered in New Mexico. They were described as being circular in shape with raised centers, approximately 50 feet in diameter. Each one was occupied by three bodies of human shape but only 3 feet tall, dressed in metallic cloth of a very fine texture. Each body was bandaged in a manner similar to the blackout suits used by speed flyers and test pilots.

According to Mr. [redacted] informant, the saucers were found in New Mexico due to the fact that the Government has a very high-powered radar set-up in that area and it is believed the radar interferes with the controlling mechanics of the saucers.

No further evaluation was attempted by SA [redacted] concerning the above.

RECORDED - 3
INDEXED - 5

62-83794-209

MAR 29 1950

51 MAR 29 1950

Este curioso memo data de aproximadamente 1950 en él también se habla acerca del enigmático “incidente Roswell”, en Nuevo México (Estados Unidos). La publicación de estos documentos se engloban en un proyecto oficial llamado *The Vault* que pretende abrir miles de documentos al público. Como si de un capítulo de Expediente-X se tratara, la trama comienza con el agente especial Guy Hottel, quien estaba a cargo de la oficina de Washington en 1950, y que envió los documentos al Director de la oficina. El asunto de la carta se titulaba “Platillos Voladores” y el agente Hottel revelaba que en una investigación de la fuerza aérea se encontraron tres “platillos voladores” que fueron recobrados en el sector de Nuevo México.

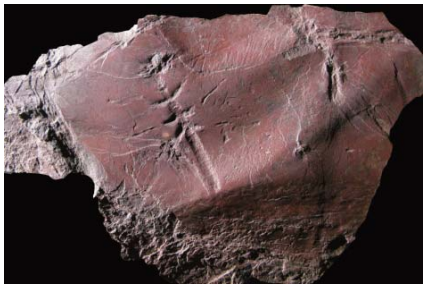
Respecto a los OVNIS de Roswell, comentó que los platillos habrían sido encontrados en Nuevo México “debido a que el Gobierno posee un radar de alto poder instalado en esa área y que se cree que dichos radares habrían interferido con el mecanismo de control de los platillos” lo que provocó que se estrellaran. Según lo indicado en *The Vault*, los cuerpos de los aliens fueron recobrados para luego practicarles sendas autopsias por el gobierno militar estadounidense, sin embargo, las autoridades americanas terminaron por cubrir el incidente. Según estos informes, quedaría “probada” la existencia de alienígenas humanoides ahora cabe preguntarnos, ¿por qué uno de los organismos más importantes de EEUU, el FBI, ha destapado estos informes en su web oficial *The Vault*?, ¿por qué ahora, después de más de 60 años?.

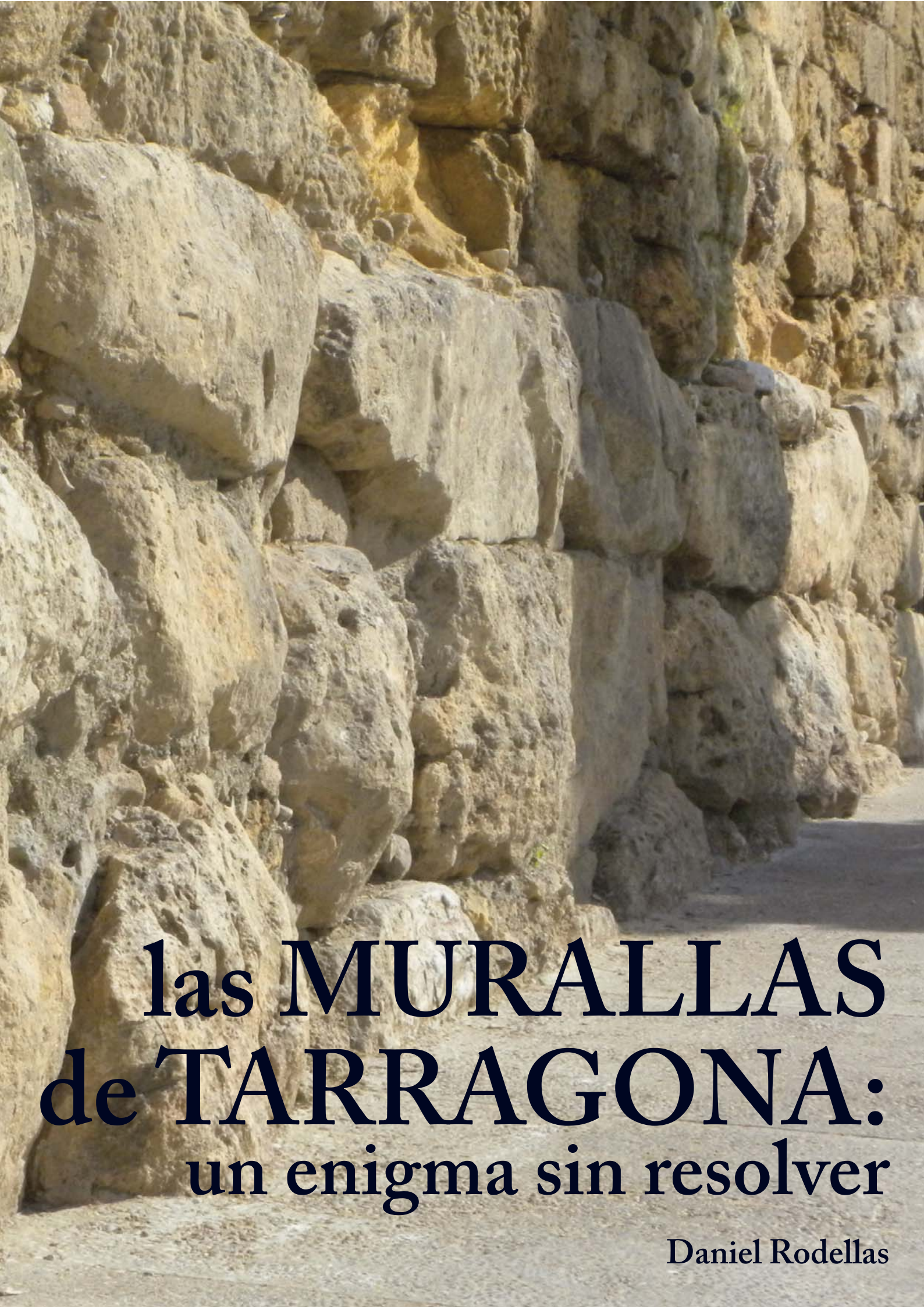
Isectos con 300
millones de años

Científicos de EEUU hallan la huella más antigua de un insecto fósil

Richard J. Knecht, su descubridor, miembro del Museo de Zoología Comparada de la Universidad de Harvard (EE UU) y geólogo de la Universidad Tufts, ha logrado localizar el rastro dejado en el fango por un pequeño insecto hace unos 300 millones de años. Se trataría, por ahora, de la huella más antigua encontrada de un ser vivo volador. A partir del molde que dejó este insecto plasmado en forma de fósil, se ha podido saber que aunque en la huella no hay alas, se puede asegurar su presencia por la anatomía del insecto.

Lo que sí queda claro es que la casualidad quiso que un diminuto insecto, de tan sólo unos 4 milímetros, se quisiera posar en la fanganosa ribera de Massachusetts para dejarnos esta curiosa impronta de más de 300 millones de años.





las MURALLAS de TARRAGONA: un enigma sin resolver

Daniel Rodellas

Las murallas de Tarragona: un enigma sin resolver

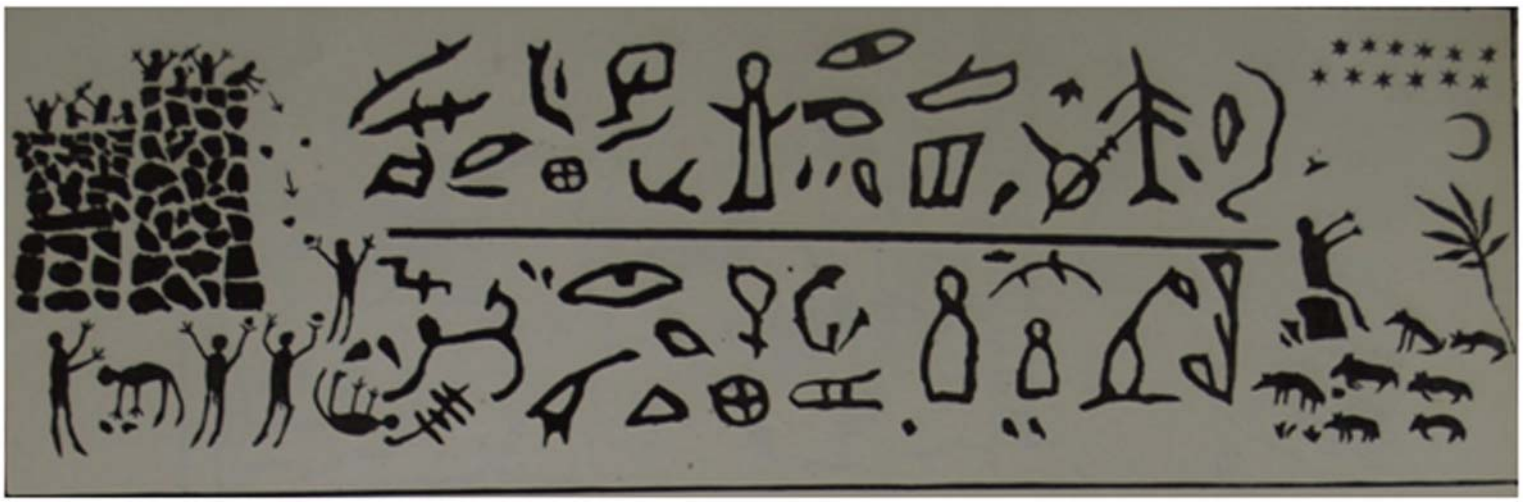
ÍBEROS ANTES DE LOS ÍBEROS

Al igual que a la evolución histórica se le ha querido dividir en épocas, el ritmo y la forma, la realización de obras en piedra para defensa y/o la de construcciones amuralladas también puede revelarnos secretos más allá de la historia.

Algunas fuentes hacen referencia a la ciudad de *Tarraco*, la más grande e importante ciudad Romana en Iberia. Aunque la mayoría de otras fuentes –que de seguro existían- se han perdido casi en su totalidad. Lo único que tenemos en la actualidad son referencias de "*fragmentos copiados y reinterpretados por autores tardoantiguos"* y se refieren al poema de la *Ora marítima* de Rufo Festo Avieno, autor del s. IV d.C., y que en opinión de muchos expertos, es lo más antiguo en lo referente a Iberia. Lo escribió a partir del viaje de Eutimenes de Massalia, griego del siglo VI a. de C., de donde seguramente tradujo casi todo el texto y del Periegesis –La vuelta al mundo- de Hecateo de Mileto. El texto de Rufo comenta:"*Después de estas, se encuentran unos arenales de gran extensión, a través de 1os cuales se alzó en tiempos la de Salauris. En ellos existió también hace tiempo la muy antigua Callipolis que a través a la gran elevación de sus muros y de sus altas pendientes, se acercaba al cielo, aquella Callipolis que en el perímetro de su vasto territorio alcanzaba, en sus dos orillas, un lago siempre abundante en peces".*

Si existía un emplazamiento ya en el siglo VI antes de C. de Tarragona, otros testimonios reafirman esa antigüedad y más. Éste es el caso de Juan Fernández Velasco que en 1852 "*adquirió unos terrenos en la Colina Rocosa, donde se asienta Tarragona y en el lugar modernamente llamado Bosch Negre que destinó á edificar una casa habitación con sus correspondientes jardines. El Sr. Fernández de Velasco era un ilustrado arqueólogo, y presintiendo que podía haber objetos de las pasadas edades en aquellos terrenos por indicios que ya tenía, tomó sus precauciones para que los movimientos de tierra y las excavaciones que - habían de hacerse para la cimentación se efectuasen de una manera ordenada, y poder utilizar y estudiar cuantos objetos se encontraran en el subsuelo. En el transcurso de las obras, y debido á este especial cuidado, halláronse gran número de objetos y varios restos de edificaciones antiquísimas, como cimientos, pavimentos, mosaicos, etc., y por bajo de éstos, y en capas superpuestas, monumentos de otros pueblos más antiguos, .../...Durante nuestra estancia en Tarragona en Febrero de 1908, y al visitar aquella colección, pusimos ojo en tres ejemplares que, á nuestro entender, tenían todos los caracteres de los de la civilización egipcia, como son un Respondiente, un Escarabajo sagrado y una estatua en bronce de la diosa Isis amamantando â Horo. Interrogando á nuestro amigo el Sr. Martínez acerca de ellos, nos dijo que su señor padre político los había hallado en las excavaciones hechas cuando edificó la casa, y todos fueron encontrados esparcidos por el terreno y á diversas profundidades*".

Como dice el artículo de la época, el Señor Velasco no habla de nada más, es decir de esqueletos humanos o restos óseos, a pesar de que especifica y se conoce en general que esos objetos eran funerarios y que no se pueden confundir de ninguna manera con otros que los negociantes egipcios traían de oriente para el comercio. El caso de



Las murallas de Tarragona: un enigma sin resolver

Tarragona y las aparentes tumbas egipcias en la Península no es un caso aislado.

Así, nos encontramos con la sorpresa y la posibilidad de que en Tarragona había una tumba egipcia al menos y la historia lo explica aclarando que los romanos adoptaron el culto a Isis también en esa ciudad. En los dibujos, a izquierda y derecha, dos fragmentos de los restos egipcios hallados en Tarragona aparecen las murallas. En un caso como defensa en alguna batalla y en el otro en su construcción o reparación. Pero. ¿Quiénes están representados en la lucha? Aparte del tema de las murallas, quisiera hacer notar los brazos en cruz de la momia (momificación típica entre los egipcios) y la representación del sol Ra en comparación con una tumba atribuida a los llamados fenicio-púnicos que lleva barba

y sus brazos no están colocados en cruz, descubierta en Cádiz, Punta de la Vaca, en 1887. También, la curiosidad de las 12 estrellas representadas en el primero de ellos, así como, los incensarios en el tema religioso de la momificación, las plañideras, símbolos que aún hoy perduran o han perdurado hasta hace poco pero que no tienen mil años, si no unos cuantos más. En todo caso la representación que aquí se nos dibuja no es la tan elaborada egipcia que solemos conocer, al igual que la escritura.

Con esto tampoco acaban los testimonios curiosos de los viajeros que pasearon por la ciudad imperial. Tal es el caso de Benjamín de Tudela, que al principio de su *Séfer ha-Massa'ot* apunta: «en un viaje de dos días llegué a la antigua Tarragona, que tiene construcciones ciclópeas y griegas, de las que no hay nada parecido en Sefarad» (Sefarad: Península Ibérica), refiriéndose a las murallas. Benjamín no era precisamente un inculto. Más bien todo lo contrario y es sorprendente que las calificara de griegas. De hecho y ya entrando en el tema, la idea de que las murallas sean romanas sólo tiene unos 60 años. Antes de eso todo el mundo pensaba que eran Íberas desde la más remota antigüedad.

Esta pequeña introducción a modo de ejemplo es para indicar que la llamada "Tarraco" parece ser más antigua de lo que parece. La historia afirma que la ciudadela de Tarragona se construyó en el año 218 a.C., por orden de los Escipiones incluyendo su famosa muralla. Aunque los bloques que se asientan en la parte inferior de la muralla y que prácticamente no he visto en ningún lugar de Europa parecen reivindicar otra historia. Existe un dato físico igual de sorprendente que es su desgaste por el paso del tiempo y los distintos climas que han sufrido al paso de los centenios o milenios. Claro, el desgaste es un buen elemento para comparar partes de una construcción en piedra y en este caso observamos que las piedras asentadas encima de los grandes bloques han soportado un gran desgaste temporal. El acueducto de Segovia, que se ha determinado de finales del siglo I está en mejores condiciones que la propia muralla de Tarragona, a pesar de que soporta un clima más duro. Efectivamente, el tipo de piedra es diferente. En Segovia y en una primera fase de intervención en 1992-1999, se determinó que, en éste caso el acueducto, de 21 muestras de los sillares que se clasificaron como *gra-*

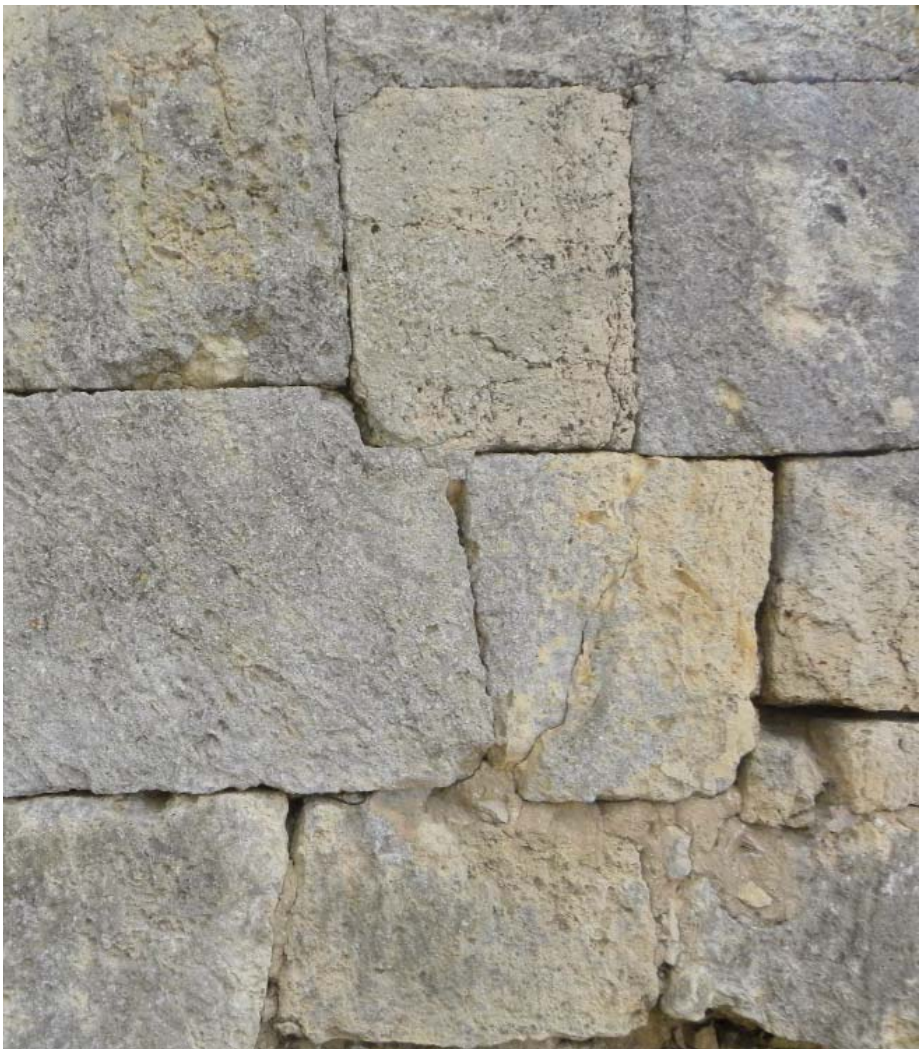
nito de grano grueso, todas fueron clasificadas como de escasa calidad constructiva al presentar una resistencia de compresión media del orden de 230 kg/cm^2. En cuanto a Tarragona, el asunto es enrevesado. Comparándolas con otras construcciones semejantes bien podríamos afirmar una antigüedad de varios miles de años. Existe el tema de la estratigrafía moderna y a pesar de todas las otras consideraciones, se afirma que: "*la muralla fue construida por los indígenas no antes de fines del siglo III a. C"*. Ello se basa en que no han encontrado asentamientos prerromanos dentro del recinto de la ciudad. Finalmente, se han desechado hallazgos de cerámica íbera y griega en estratos muy profundos.

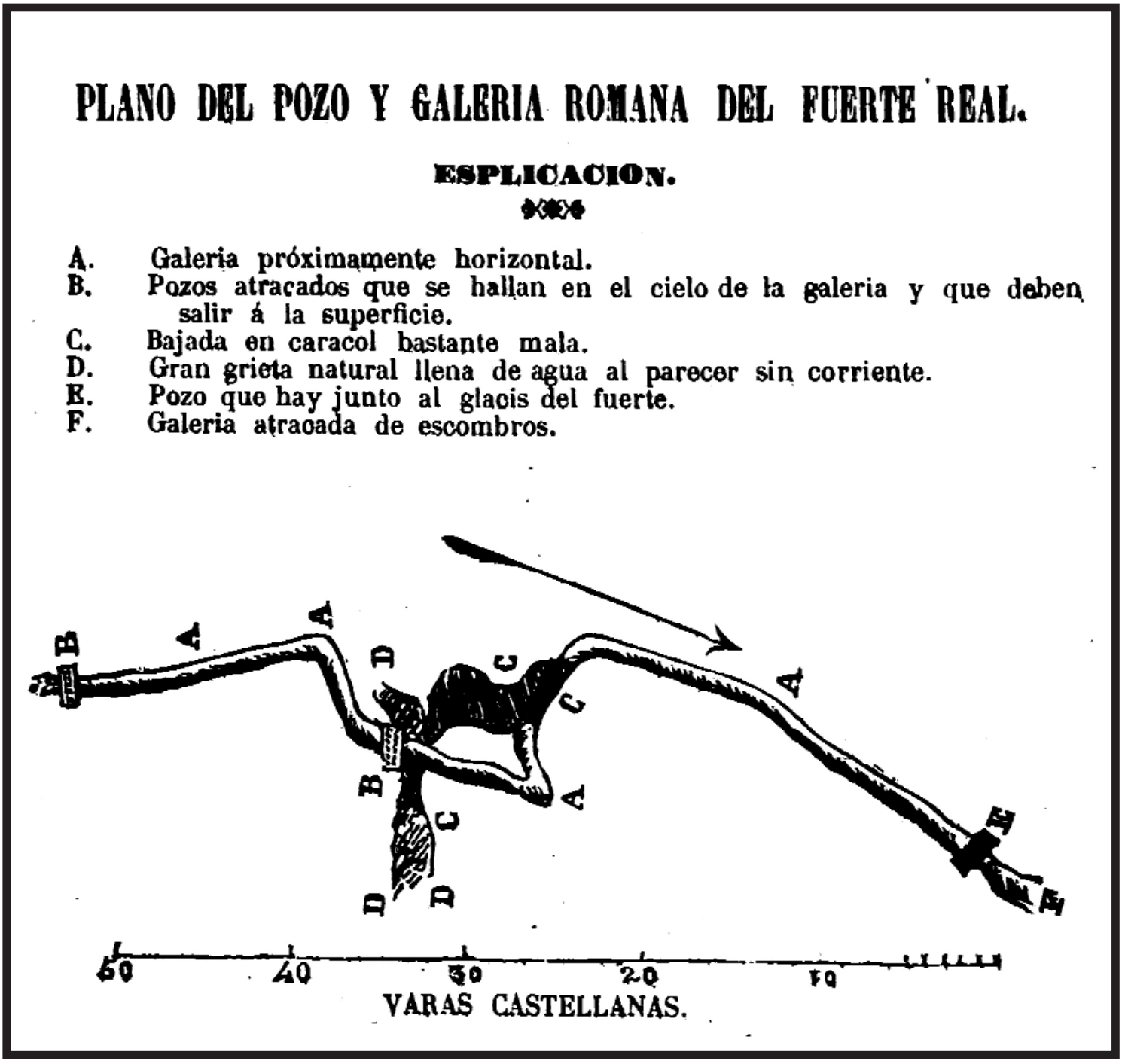
Eso, contradice las pruebas visuales egipcias comentadas anteriormente. Creo que seria oportuno llevar a cabo un análisis de la antigüedad del material biológico justo debajo de las piedras ciclópeas y no en partes superiores y torres como ya se ha realizado. ¿Puede ser que la famosa Navaja de Ockham sea empleada según convenga? Así, los romanos construyeron las murallas en 20 años con la ayuda de los íberos (llamados "indígenas" por los historiadores) – que eran sus enemigos, amigos o esclavos (¿?), dependiendo del estudio histórico. Éstos, además dejaron graffittis con signos íberos en las piedras, pero no en todas, sólo en algunas pocas. A pesar de no existir "Tarraco", las monedas llamadas ibéricas encontradas del siglo III a. de C. ya llevaban el nombre de "Tarakon" en su reverso, creándose una primera anacronía (¿No inventaron ése nombre los romanos?). Con que los romanos jamás construyeron murallas ciclópeas, hicieron una excepción en esa ocasión, dando por válida la famosa regla. Antes de llegar los romanos sólo había un pobre pueblo de pescadores en las inmediaciones, eso si con una escritura sorprendente que ni siquiera los romanos han descifrado por lo que parece. ¡Ah! Y los egipcios nunca pisaron la Península Ibérica.

Una mayor sorpresa me llevé cuando observé otras murallas con un estilo muy peculiar y diferente al de Tarragona pero en el mismo territorio hace ya más de 30 años. Se trata de un complejo y trabajado modo de unir los bloques sin cemento al más puro estilo de las tierras antiguas Incas del Perú y nunca visto que yo sepa en Europa. En Sudamérica recibe el calificativo de construcción "en flor" o "pétalo". Obsérvese lo complicado de su elaboración que debido a un encaje perfecto no necesitaba de argamasa, y aún así esas paredes son capaces de aguantar en su exacta posición durante milenios.

La primera imagen es parte de las paredes de Tarauasi en Cuzco, la segunda e inferior, de una pared en tierras de Tortosa. ¿Pura coincidencia? El estilo de construcción es el mismo, sin embargo ¿Cuál se diría que es más antigua? La de Tortosa es un ejemplo excepcional y único de un pasado remoto ya que nunca jamás en la era moderna se ha construido así.

El caso de Tarragona no es único. El antiguo recinto histórico de Olérdola, cerca de Vilafranca del Pene-





dès, es un ejemplo de absoluto misterio. Por un lado fue una antigua necrópolis ibérica en un promontorio del terreno con increíbles vistas y buen lugar de defensa, que la Iglesia –como es costumbre- utilizó para construir una ermita. Su muralla es magnífica, de gruesas piedras y muros.

El terreno está flanqueado por desfiladeros, en cuyas paredes existen grutas, ya que parece que las grutas y esos enclaves antiguos guardan una relación, y si no, volvamos a la ciudad de Tarragona.

De joven me habían contado que Tarragona era un auténtico queso de gruyere ya que debajo de la parte antigua de la ciudad estaba repleto de grutas. Yo jamás lo vi hasta hace relativamente poco.

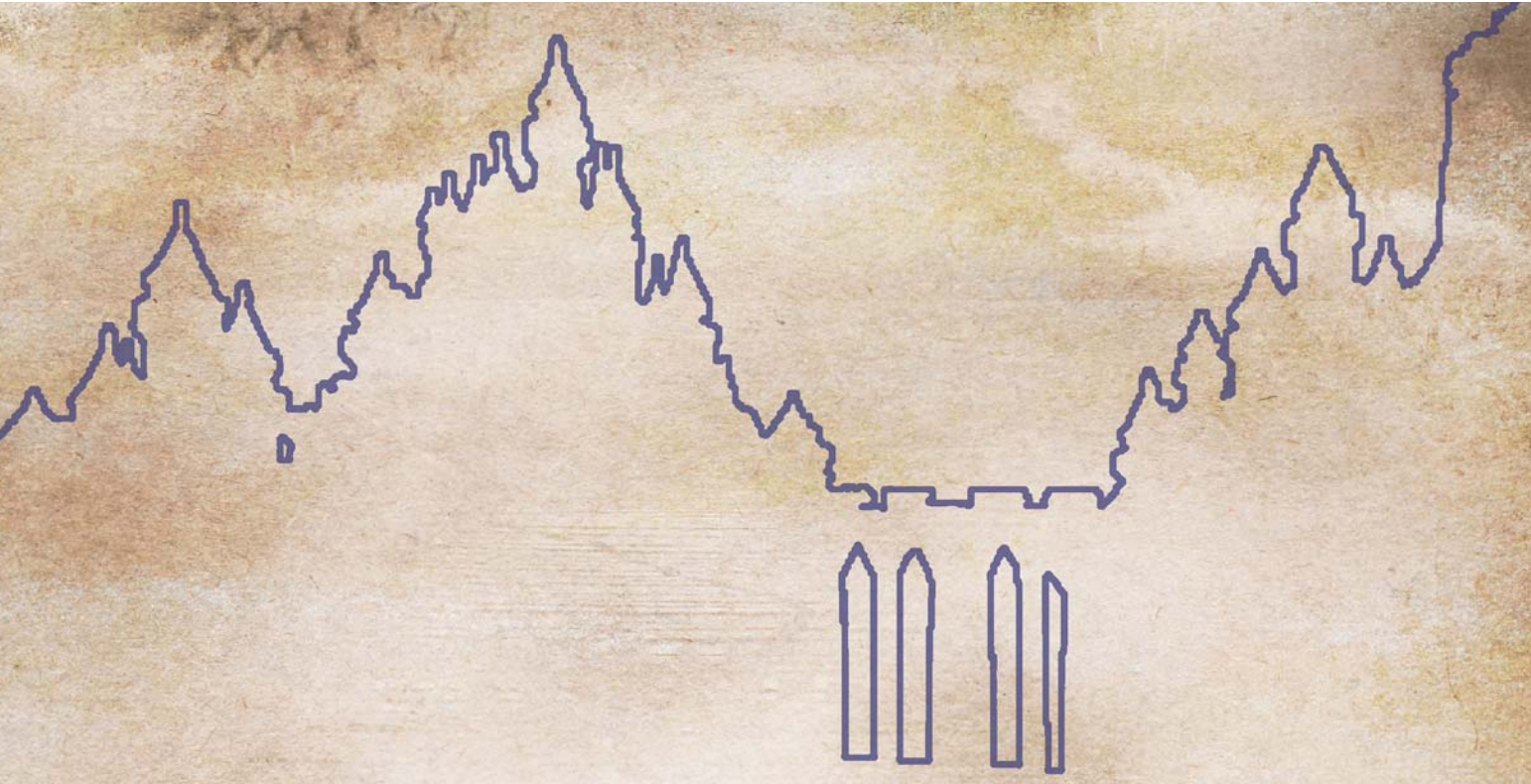
En el siglo XIX se conocía éste entramado de túneles, ya se sabía que existían unas cuevas y pasadizos relativamente extensos por de-

bajo del actual asfalto de la ciudad y situados en la parte vieja. También de la existencia de un túnel excavado por mano humana que conectaba con la gruta. En 1996 se redescubrieron esas grutas y pasadizos cuando se excavó un parking subterráneo. En ése entramado de cuevas existe un lago subterráneo de grandes dimensiones de 5000 m^2 de superficie, conocido ahora como "La Cueva Urbana". Calificada inmediatamente de romana, la galería excavada discurre por unos 13 o 14 metros por debajo de la ciudad y a pesar de que está derruida en ciertas zonas puede transitarse 68 metros. Esta galería conecta con otros segmentos localizados en otros lugares, por lo que su longitud ha de ser mayor. Es obvio que las cuevas naturales eran bien conocidas en tiempos antiguos y por ello ha de entenderse que ése emplazamiento que ahora denominamos la parte antigua de Tarragona estuvo siempre habitada. La existencia de la cueva ayudó a la decisión, no solamente por el abastecimiento de agua, tanto en tiempos de guerra como por comodidad, sino porque la cueva y el pasadizo eran utilizados como vía de escape en caso necesario. En el libro Tarragona Monumental, sus autores reconocen que el "acueducto subterráneo" ya existía en tiempos de los romanos. Los romanos, o, mejor dicho, "los romanos de la primera era romana", los descendientes de los Etruscos eran buenos matemáticos y físicos y utilizaban grandes bloques graníticos en todas sus obras.

Según la nomenclatura histórica para la realización de obras y túneles subterráneos se practicaban unos agujeros verticales desde la superficie hacia el punto subterráneo deseado. Éstos agujeros, llamados *putei* o *lumina* servían para extraer el material excedente y, sobretodo, para marcar las alineaciones a seguir, puesto que se trataba de obras difíciles de realizar: el método de Eron de Alejandría especificaba que tanto la apertura como la finalización del túnel o su entrada y salida se habían de excavar simultáneamente y su prolongación debía coincidir perfectamente bajo tierra. El problema de base, es que según datación de los arqueólogos, es poco probable que se pudieran haber practicado esos *putei* en medio de una ciudad ya construida, por lo que su construcción tiene que ser anterior. Además, la función exclusiva de acueducto subterráneo del túnel excavado aún no ha sido demostrada.

Cuando visité las galerías, el hombre que nos acompañaba mencionó que cuando se redescubrieron las galerías y cuevas (y él fue uno de los primeros en entrar), se encontraron frecuentes pedazos de restos arqueológicos, tales como restos de estatuas (cabezas de estatua), jarros y trozos de objetos antiguos. Efectivamente, pude comprobar yo mismo que existían restos de vasijas antiguas entre el fango y las rocas. Debido al difícil acceso a la gruta, me pregunté cómo eso era posible. Desgraciadamente, las galerías antiguas de acceso a la Cueva Urbana, así como el antiguo fórum local romano en el solar de una casa en construcción en la misma calle fueron completamente destruidos.

La salvaguarda de los restos arqueológicos preserva nuestra historia y el origen de nuestro pasado y una nueva interpretación puede desvelarnos nuevas realidades históricas.



Merlín

Crónicas de Avalon

Una sección de Emilio Carrillo

http://emiliocarrillobenito.blogspot.com

emcarri@terra.es

Como adelanté en la anterior *Crónica de Ávalon*, hace un par de semanas conocí a Merlín, que arribó a la isla para efectuar su anunciada visita. No la pisaba desde hacía tiempo, aunque ahora parece dispuesto a permanecer en ella durante varios meses. Para mi suerte, se ha hospedado en el mismo castillo, el de la Reina de las Tempestades, que a mi me acoge, aunque su habitación se ubica en otra ala del recinto, en una zona prácticamente soterrada.

Varios Dywrnad antes de que se produjera mi primer encuentro con él, Morgana fue la encargada de ponerme en antecedentes sobre tan singular personaje. Con un clima fresco y melancólicamente nuboso, habíamos quedado al poco de comenzar el Wymrod-Agos para dar un paseo por la serpenteante senda que atraviesa la pradera de manzanos más próxima a su residencia. Morgana lucía una especie de delantal, con un gran bolsillo en medio en el que ir alojando los frutos y plantas que preveía recolectar aprovechando la caminata.

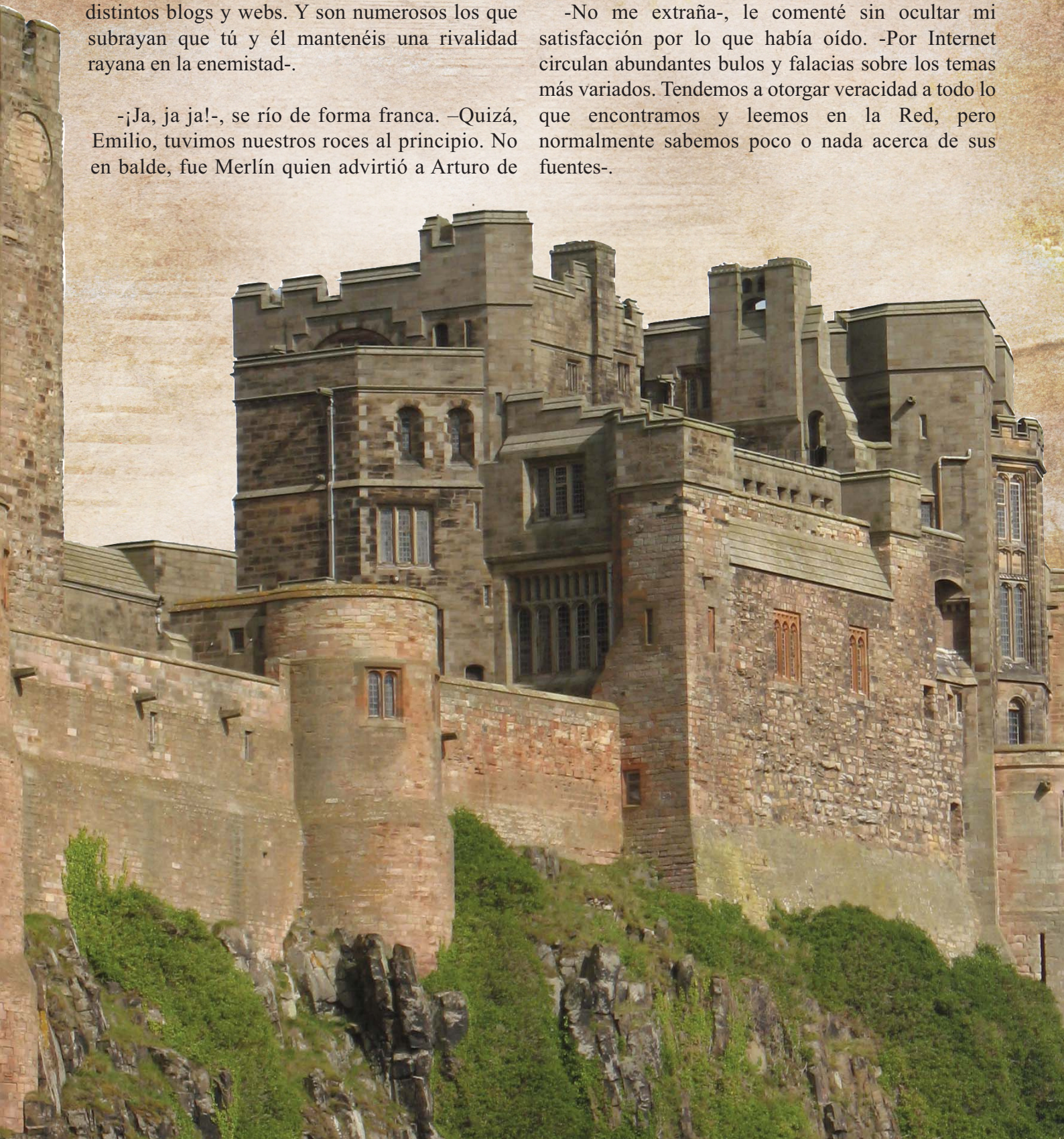
-Con Merlín no sólo se aprende, sino que, además, es muy simpático y tremendamente jocoso- fue lo primero que me dijo. –Y con gran corazón. Me ayudó

a superar la muerte de Arturo y fue idea suya la de alojar el cuerpo incorrupto de mi hermanastro en la Sala del Trono. Él se encargó de todo, incluida la generación del campo de fuerza que lo protege-.

-Perdona, Morgana, si te molesta mi observación-, la interrumpí, -pero, desde que Nimue me informó de su próxima venida, he estado leyendo sobre Merlín en distintos blogs y webs. Y son numerosos los que subrayan que tú y él mantenéis una rivalidad rayana en la enemistad-.

-¡Ja, ja ja!-, se río de forma franca. –Quizá, Emilio, tuvimos nuestros roces al principio. No en balde, fue Merlín quien advirtió a Arturo de que éramos hermanastros, aconsejándole por ello que pusiera fin a nuestra historia de amor. Pero esto no fue sino el preámbulo de una buena relación personal, que ha ido echando raíces con el transcurrir de los siglos. Hoy somos magníficos amigos y siento por él una enorme admiración y un profundo cariño-.

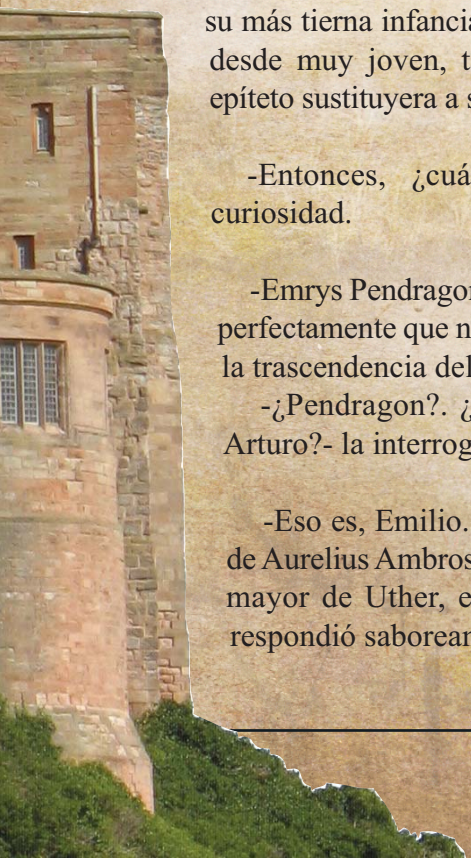
-No me extraña-, le comenté sin ocultar mi satisfacción por lo que había oído. -Por Internet circulan abundantes bulos y falacias sobre los temas más variados. Tendemos a otorgar veracidad a todo lo que encontramos y leemos en la Red, pero normalmente sabemos poco o nada acerca de sus fuentes-.



-La mejor fuente de sabiduría se halla en el interior de uno mismo. En tu sociedad, tanto más racionalista cuanto más ignorante, se ha olvidado una verdad tan notable y sencilla. La meditación, el silencio y el recogimiento son espléndidas fuentes de conocimiento, las mejores posibles. Y la inspiración y la intuición, sus plasmaciones más elaboradas-, afirmó mientras se detenía y estiraba su brazo derecho para alcanzar una abal especialmente hermosa que pendía en lo más alto de uno de los manzanos. –Y con relación a Merlín, te aconsejo que te acerques a él sin prejuicios. Comprobarás fácilmente el elevado rango consciencial y vibratorio de su alma. Y se abrirá a ti generosamente. Lo hace con todo el mundo y no serás una excepción-.

-Así lo haré, Morgana-, le aseguré, a la par que también yo cogía una rojiza abal que pedía a gritos ser degustada.

-No obstante, como mero adelanto de lo que sólo por él debes conocer-, me dijo con dulzura, -sí es conveniente que sepas que nació en Gales, en los últimos años del siglo V, cuando el Imperio Romano se caía a trozos. Y que Merlín no es su nombre, sino su apelativo. Antiguamente, se otorgaba la categoría o título de "Merlín" a aquellas personas cuyos talentos les hacían destacar en la triple condición de magos, druidas (guías espirituales celtas) y bardos (poetas del pueblo y de su historia). Como ya dio prueba de ellos en su más tierna infancia, se le tildó cual Merlín desde muy joven, tanto como para que el epíteto sustituyera a su verdadero nombre-.



-Entonces, ¿cuál es?-, pregunté con curiosidad.

-Emrys Pendragon-, me contestó sabiendo perfectamente que no me pasaría inadvertida la trascendencia del dato.

-¿Pendragon?. ¿El mismo apellido que Arturo?- la interrogué expectante.

-Eso es, Emilio. Merlín es hijo bastardo de Aurelius Ambrosius Pendragon, hermano mayor de Uther, el padre de Arturo-, me respondió saboreando cada palabra.

-O sea, que Arturo y Merlín fueron primos hermanos-, la deducción era obvia, pero deseaba que Morgana me la confirmará.

-Exactamente-, aseveró aparentando seriedad, aunque bien sentía yo que se estaba regocijando interiormente al constatar la cadena de reacciones mentales que había provocado en mi cerebro.

-¿Hay algo más, Morgana, que deba saber sobre Merlín antes de encontrarme con él personalmente?-, le pregunté quizá algo molesto por la citada sensación, pero también agradecido por la información.

Morgana pareció pensárselo antes de contestar:

-Sólo dos cosas de las que has de ser consciente. Por un lado, de la colosal envergadura de sus poderes. Y, por otro, de una vetusta herida que aún sangra en su corazón. Sobre lo primero, lee la novela medieval *Lanzarote y Ginebra*. La escribió alguien que trató estrechamente a Merlín y la puedes localizar en la biblioteca de la Reina de las Tempestades. En cuanto a lo segundo, Nimue te dará detalles antes de que Merlín se presente en Ávalon-.

Al regresar al castillo en el que me alojo, me apresuré a buscar la novela en la biblioteca. Gracias a que está perfectamente ordenada y clasificada, la hallé sin dificultad. Aquella misma noche la devoré con fruición. De entre sus páginas, subrayé este párrafo relativo a Merlín y sus poderes: "Conocía la esencia de todas las cosas, su transformación y su renovación; el secreto del Sol y de la Luna, las leyes que rigen el curso de las estrellas en el firmamento; las imágenes mágicas de las nubes y el aire; los misterios del mar. Conocía los demonios que envían sueños bajo la Luna. Comprendía el grito áspero de la corneja, el volar cantarín de los cisnes, la resurrección del fénix. Podía interpretar el vuelo de los cuervos, el rumbo de los peces y las ideas ciegas de los hombres; y predecía todas las cosas que sucedían después".

Probablemente por el influjo de la novela, casi desapareció de mi memoria la referencia de Morgana a la antigua herida que todavía fluye en el corazón de Merlín. Pero como también ella había vaticinado, Nimue

se encargó de recordármelo. Fue la noche antes de que Merlín apareciera en la isla. Habíamos pasado la tarde en su casa, una coqueta villa campestre ubicada en el sur de la isla. Tras cenar, disfrutábamos del calor de la chimenea que preside el salón principal. No sé como la conversación derivó en ello, pero en un momento dado Nimue me besó con fuerza e inició su confesión:

-Mañana conocerás a Merlín. Estoy convencida de que congeniaréis perfectamente. Es un ser de luz, como tú. No obstante, quizá al comienzo le cueste asumir tú relación conmigo-.

La miré sorprendido. Iba a decir algo, pero con gestos me pidió que no la interrumpiera:

-Cuando Merlín peinaba ya canas y las arrugas de su cara expresaban su ancianidad, conoció a una joven de la que se enamoró locamente. Hacia tiempo que pensaba que tal sentimiento era para él algo pasado y hasta superado, pero el amor de pasión lo desbordó. Era hija del Rey de Nothumberland y Merlín perdió la cabeza por ella. Y no dudó en alardear de sus saberes para que la admiración condujera a la chica a sus brazos. Así, comenzó a enseñarle todo tipo de encantamientos poderosos. Incluso le edificó un palacio en el fondo de una laguna y le dio el nombre de Dama del Lago-.

-La Dama del Lago…-, musite para mis adentros, rememorando que había leído algo al respecto.

-Vivieron juntos varios años. Pero la evolución espiritual de la joven y los poderes que aprendió de Merlín la transformaron en hada. Y, como tal, quiso gozar de independencia, rompiendo con él. Merlín cayó en una honda depresión y se retiró al bosque de Brocelianda, en Bretaña. Allí permaneció tres lustros en absoluta soledad, hasta que decidió volver al mundo sabiendo que no se había recuperado de aquel mal de amor y que quizá nunca lo lograría-.

-Es una historia triste, Nimue- afirmé conmovido, -pero, ¿qué tiene que ver con nosotros?-.

Nimue tomó mis mejillas entre sus manos y vertió sus ojos aceitunas en los míos:

-Esa mujer de la que Merlín se enamoró vehementemente y de la que aún sigue prendado… soy yo-.

Estas últimas palabras aún martilleaban en mi cabeza cuando a la mañana siguiente me presentaron a Merlín. Físicamente era tal como me lo había imaginado. De hecho, su imagen es muy similar a la que han divulgado de él tantas novelas y películas. Pero sí me sorprendió que de inmediato centrara su atención en mí. Hasta el punto de que, tras los saludos

colectivos de rigor, me pasó su brazo derecho por encima de los hombros y me apartó del grupo de personas que nos habíamos congregado para darle la bienvenida:

-Morgana, la Reina de las Tempestades y Nimue me han hablado mucho y bien de ti, Emilio, cosa en ellas nada frecuente tratándose, como es tu caso, de un mortal-, dijo con parsimonia. –Me gustaría que fuésemos amigos. Sé que ya estás al tanto de mis sentimientos hacia Nimue. Pero los mismos, lejos de llevarme a confrontar contigo, me inclinan a brindarte mi amistad. Aunque me pese, mi historia de amor con Nimue finalizó hace largo tiempo y lo hizo para siempre. Soy plenamente consciente de ello. Y como la conozco, no dudo que debes ser una persona muy especial para que se haya enamorado de ti-.

Creo que notó que mis ojos se humedecían ligeramente por la emoción que sus palabras generaron en mi interior:

-Para mi sería un honor contarme entre tus amigos-, fue lo único que pude responderle.

-Pues manos a la obra-, apostilló acelerando su ritmo expresivo. –Si te apetece, como creo que nos alojamos en el mismo castillo, quedamos antes de la cena para comenzar a charlar-.

Y así fue. Nos encontramos en la biblioteca. No tenía ni idea de como enfocar la conversación. Pero sí sabía que quería tener a Merlín como Maestro durante el tiempo que coincidiéramos en la isla. Opté por permitir que las cosas fluyeran. Y lo hicieron con rapidez. Sentados en sillones contiguos al fondo de la sala, el coloquio pronto entró en unos derroteros en los que Merlín se movía con soltura:

-No debes creer, Emilio, que en el intercambio de reflexiones que estamos iniciando y que continuaremos durante los Dywrnad, espero que sean muchos, que compartamos en Ávalon, yo soy el que da y tú el que recibes. Normalmente, quien más recibe es el que teóricamente da, y viceversa. Es una ley cosmogónica que marca incluso la interacción entre el Creador y la Creación: somos lo que damos; lo que damos es lo que recibimos; lo que recibimos construye lo que somos; y vuelta a empezar en un momento presente continuo en el que lo eterno se desenvuelve.

-Procuraré no olvidarlo, Merlín-. Me detuve unos segundos para mirarlo fijamente, pues quería que constatase que mis palabras no eran protocolarias. -Aunque te confieso que me costará trabajo interiorizar una relación de igualdad. Eres todo un Maestro. No te regalo los oídos; es la verdad. Experiencias y Sabiduría se acumulan en ti con plenitud y abundancia. Por superar, hasta has vencido a la muerte y tu vida transita por siglos-.

-¡Sí, ja, ja, ja…!-, se regocijó con estridencia, mientras daba pequeños golpes con sus manos en mis rodillas. –La inmortalidad llama mucho la atención a los mortales… hasta que comprendéis que, en realidad, también sois inmortales. La única diferencia es que mi alma, en su evolución consciencial y vibratoria, no cambia de cuerpo físico y la de cada

uno de vosotros sí. Pero somos idénticos en todo lo demás, en lo auténticamente importante, en la hermosa trinidad que en cada uno de nosotros se hace unidad en armonía: cuerpo, alma y espíritu. Y éste nos unifica a todos, pues nuestro Ser profundo es realmente el mismo, el único, el Ser Uno-.

-Torpemente he escrito al respecto en un libro titulado *Buscadores*-, me atreví a apuntarle.

-Lo sé, Emilio. Morgana me lo envío cuando le mostré mi sorpresa porque hubiera abierto las puertas de Ávalon a un extraño-. Su semblante se hizo más serio. -Te reconozco que el aval hacia tu persona por parte de Nimue no me pareció motivo suficiente. Expuesto sin ningún tipo de resentimiento: ¡es parte interesada y su opinión es, por tanto, objetivamente subjetiva. ¿Me entiendes?. Pero a través de la lectura de tu texto pude observar tu interior. Me gustó lo que vi y comprendí a Morgana. Por eso te hablo en estos términos tan precisos y rotundos-.

-Te lo agradezco-, le dije con sincera gratitud.

-Nada hay que agradecer-. Su expresión se tornó de nuevo muy jovial. –Además, me apetece mucho hablar con un mortal. Es aburrido andar siempre entre tanta hada y tanto duende. ¡Ja, ja, ja!-. La carcajada volvió a ser estruendosa. –Y confesión por confesión: tu mundo me atrae cada vez más porque cada vez lo entiendo menos-.

-Pues me temo que en eso no podré serte de mucha

ayuda-, le apostillé sin poder aguantar la risa, en la que de inmediato estallamos los dos.

Tras unos pocos hanadles, Merlín retomó la conversación:

-Estoy estupefacto, no te exagero, por el estado de volatilidad que ha alcanzado vuestra sociedad, sin valores sólidos, donde lo que eran nexos potentes se han convertido en lazos provisionales y frágiles; y en la que la incertidumbre, por la vertiginosa rapidez de los cambios, ha debilitado los vínculos humanos-.

-Tus palabras describen lo que algunos pensadores contemporáneos han denominado la "sociedad líquida". ¿Has oído hablar al respecto?-.

Al negármelo con la cabeza, prolongué mi reflexión:

-Es un concepto no demasiado divulgado. Su origen se halla en las aportaciones del sociólogo polaco Zygmunt Bauman. Él es el autor de la llamada "modernidad líquida" y, por extensión, de la citada noción de "sociedad líquida". Sus reflexiones y conclusiones son muy notables para entender los tiempos de cambio y de "red" en los que andamos metidos. Particularmente, para comprender este concepto, el de "red", más allá de su transfondo tecnológico, ahondando en sus implicaciones en la sociedad contemporánea y la vida de la gente-.

-¿Podrías darme más detalles?-, me preguntó francamente interesado.

-Mira, Merlín, en el presente, la "sociedad" se ve y se trata como una "red", en vez de como una "estructura": la sociedad se percibe como una matriz de conexiones y desconexiones aleatorias y de un número esencialmente infinito de permutaciones posibles. Los vínculos humanos son cada vez más frágiles y se aceptan como provisionales. La exposición de los individuos a los caprichos del mercado laboral y de bienes premia las actitudes competitivas, al tiempo que degrada la colaboración y el trabajo en equipo al rango de estratagemas temporales que deben abandonarse o eliminarse una vez que se hayan agotado sus beneficios.

-De ahí el colapso del pensamiento, de la planificación y de la acción a largo plazo, junto a la desaparición o el debilitamiento de aquellas estructuras sociales que deberían pensar en esos términos-, puntualizó.

-Efectivamente-, continué. -La historia política y las vidas individuales se reducen a una serie de proyectos de corto alcance y de episodios que no se combinan de manera compatible con conceptos como "desarrollo" o "maduración". Una vida tan fragmentada estimula orientaciones *"laterales"* antes que *"verticales"*. Los éxitos pretéritos no suponen mayor probabilidad de futuras victorias, y mucho menos las garantizan. Para el éxito futuro lo más importante puede ser "olvidar".

-¡Espectacular!-, refunfuñó,

-Ahora la responsabilidad recae en los individuos, de quienes se espera que sean "electores libres" y que soporten las consecuencias de sus elecciones, pese a que los riesgos implícitos en cada elección pueden ser causados por fuerzas que trascienden la comprensión y la capacidad individual para actuar. La virtud más útil no es la "conformidad" a las normas, sino la "flexibilidad": la presteza para cambiar de tácticas y estilos en un santiamén; para abandonar compromisos y lealtades sin arrepentimiento; y para ir en pos de las oportunidades según la disponibilidad del momento, en vez de seguir las propias preferencias consolidadas.

-Es decir, que estáis en pleno proceso de separación, de divorcio, entre el poder y la política-. Se detuvo un momento. -Y esta pareja había sustentado hasta ahora lo que llamáis el Estado moderno-.

-¡Exacto!-, exclamé entusiasmado por la fluidez del coloquio. -Hasta ahora el "progreso" era una promesa de felicidad universal y duradera, la manifestación extrema del optimismo radical. Pero ahora, representa la amenaza de un cambio implacable e inexorable que, lejos de augurar paz y descanso, presagia una crisis y una tensión continuas que imposibilitan el menor momento de respiro. El progreso se ha convertido en algo así como un persistente juego de las sillas en el que un segundo de distracción puede comportar una derrota inapelable. En lugar de grandes expectativas y dulces sueños, el progreso evoca un insomnio lleno de pesadillas en las que uno sueña que se queda rezagado, pierde el tren o se cae por la ventanilla de un vehículo que va a toda velocidad y que no deja de acelerar-.

¡Tremendo!-, espetó mientras volcaba la espalda en el respaldo de su asiento. – Las consecuencias lógicas de todo ello son el cortoplacismo, la evanescencia, la falta de compromiso, la carencia de estructuración real, el exceso y la ausencia de medida, el ritmo alocado y el culto a la velocidad-.

-Venga señores, que la cena se enfría. Ya está bien de cháchara-, nos interrumpió la voz de la Reina de las Tempestades.

Observé a Merlín, atento a lo que hiciera.

-¡Pues venga, vamos!-, fue su reacción. –Una plática tan grata me ha abierto el apetitito. En cuanto tengamos ocasión charlaremos, Emilio, de la significación que en todo lo que hemos comentado ostenta la incapacidad de tus congéneres para vivir el presente-.

-Trato hecho-, le contesté complacido.

Seguro que en la próxima *Crónica de Ávalon* podré ofreceros noticias al respecto.

VOZ VERICON
VERIGESTAULT CONSULTING, S.L

Voz Empresas.

Ahorre gastos en su empresa, para salir de la crisis, sin perder calidad.

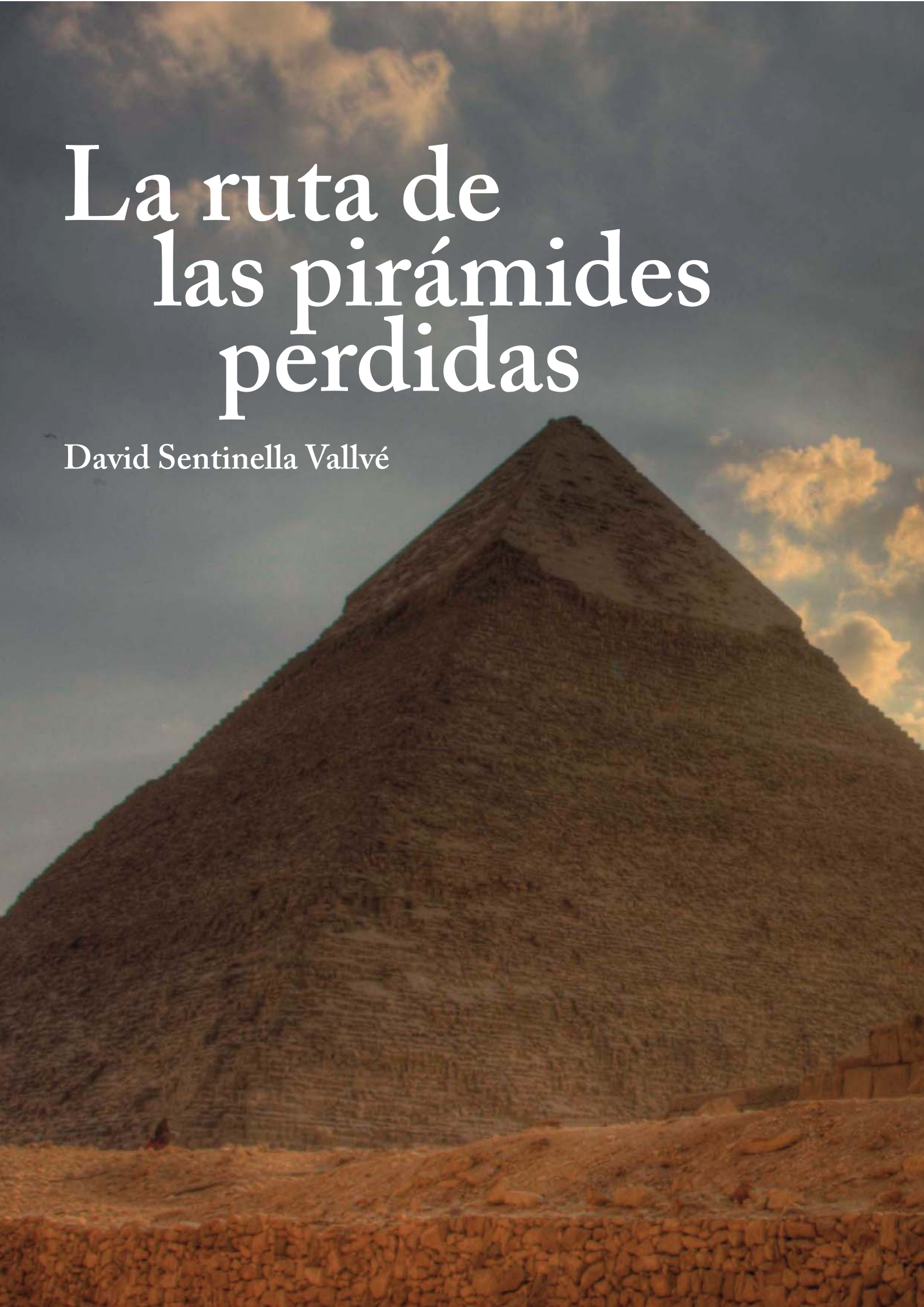
- Sin Seguridad Social
- Sin Contratos
- Sin contratar personal,...
- Usted centresé en "SU NEGOCIO"

-Este servicios está dirigido a empresas, que quieren dedicarse a lo que les interesa, y no a la recepción de llamadas.
-Altos ahorros, ya que se evita tener un empleado al teléfono para atender las llamadas, y todos los gastos que esto ocasiona, seguridad social, seguros,... problemas morales, a la hora de despedir si es necesario,....
-Con este servicio necesitará mejos gente trabajando, ya que nosotros nos encargamos de las llamadas, las atendemos por usted con profesional especializado.
-Las atendemos en el horario que nos indique, le damos la información que necesite su cliente, o le pasamos a usted el recado, y si es estrictamente necesario, le transferimos la llamada.

tel: 902.599.280

La ruta de las pirámides perdidas

David Sentinella Vallvé



Recorrer el país de los faraones y contemplar sus pirámides, es uno de los sueños más hermosos que podamos tener. Durante más de tres milenios en sus tierras se desarrolló una increíble civilización cuya riqueza y magia perduran aún hoy en día. Sin embargo no fue la única. Desde América hasta Asia, pasando por el viejo continente, aparecen estas construcciones relacionadas con la muerte y el más allá…

La ruta de las pirámides perdidas

Viajar a Egipto se convierte en una experiencia inolvidable, una peregrinación a las fuentes de la sabiduría y del conocimiento, allí donde grandes filósofos e historiadores procedentes de diferentes culturas ya encaminaron sus pasos desde la remota antigüedad.

Al sobrevolar el país, su geografía recuerda a la planta del loto, no sólo por su forma, sino también porque su flor se cierra por la noche y se hunde bajo el agua, un símbolo asociado al renacimiento de Osiris. Al norte, el Bajo Egipto, donde el Nilo se desparrama formando un delta que fecunda las tierras bañadas por sus aguas; al sur dirijo la mirada hacia el Alto Egipto a través de esa columna vertebral que conforma una estrecha pero larga franja fértil cercana al río que separa, al este y al oeste, los desiertos arábico y líbico.

En la actualidad, miles de personas del mundo entero acuden cada año a esta tierra amada por los dioses para admirar las famosas pirámides de la meseta de Gizeh. Sin embargo pocos conocen o visitan esas otras más de cien pirámides que salpican el desierto. Muchas de ellas, la mayoría, tan sólo son ruinas; otras pertenecen a enclaves que nos invitan a emprender un recorrido marcado por la trascendente armonía entre cielo y tierra, entre el hombre y los dioses.

Las grandes pirámides

El punto de partida no podría ser otro que la meseta de Gizeh, con sus pirámides y la majestuosa, enigmática y siempre vigilante Esfinge. Antaño apartada de la gran urbe cairota, la meseta es el paraje por antonomasia del país de los faraones. Su visita es obligada. Por mucho que antaño nos hubieran contado o hubiésemos quedado impresionados al ver fotografías del lugar, nada es comparable a la magnificencia y sobrecogimiento que es posible sentir al llegar por primera vez a este enclave tan especial, un vértigo que inunda los sentidos.

Al igual que hicieran los peregrinos en la Baja Época egipcia, lo primero y casi obligado es presentar nuestros respetos al león de cabeza humana, al custodio de la luz y guardián de la planicie. Quienes conocen alguno de sus muchos secretos y su historia aseguran que sólo con su beneplácito es posible recorrer el lugar sintiendo cómo la energía emana de su arena, de sus piedras y nos embriaga, sobre todo durante dos momentos puntuales del día, al amanecer y al atardecer, el nacimiento y la muerte del sol, para dar paso a la resurrección a otra vida.

A continuación, las tres grandes pirámides. Lamentablemente sus accesos no permanecen abiertos a la vez, excusa más que suficiente para volver a visitar la meseta otro día durante nuestra estancia en tierras egipcias. No es ésta ocasión para entrar en datos pormenorizados y curiosidades de las pirámides de

Calzada de la pirámide de Sahure

Keops, Kefrén y Micerinos, las pirámides satélites o los templos que conforman la zona arqueológica; aún así merece la pena plantear una interesante reflexión sobre la estructura de pasadizos y cámaras de cada una de las tres grandes pirámides, para tenerla en cuenta antes de entrar en ellas. En la de Micerinos el recorrido hasta llegar a la Cámara del Rey o *Sanctasanctórum* es subterráneo, el de la pirámide de Kefrén es horizontal, y en el caso de la de Keops es vertical; es decir, los tres mundos expresados en los textos egipcios: bajo tierra –el reino subterráneo o inframundo–, sobre la tierra, y más allá de la tierra –el universo solar–.

Todavía son muchos los elementos de la meseta de Gizeh que quedan por descifrar. Incluso existen teorías, de notable peso y aún de mayor polémica, que consideran que las tres pirámides… ¡conforman un mapa estelar relacionado con la constelación de Orión!

Djedefre, la cuarta pirámide

A unos 8 km al norte de Gizeh, en Abu Rawash, permanecen los restos de la pirámide de Djedefre, primogénito y sucesor de Keops. Es la pirámide que se halla más al norte de todas las egipcias… y la que más polémica ha suscitado en los últimos años a raíz de la grabación de un documental por parte de la productora Discovery Channel. Según el propio Zahi Hawass, secretario general del Consejo Superior de Antigüedades egipcio, ésta fue la más alta de todas las del complejo de Gizeh –superando incluso en 7,62 metros a la de su padre–, y aunque su ruinoso aspecto actual que no levanta más de 10 metros del suelo parece contradecirlo, la que poseía la piedra de mayor calidad.

Apartada de las rutas turísticas y de acceso limitado por el Gobierno ya que se encuentra en una zona militar, son pocas las personas que la han conseguido visitar.

De acuerdo a la leyenda, su construcción tuvo lugar hace casi cinco mil años, y representó una carrera contra el tiempo por superar los éxitos de su padre. Los arqueólogos creen que en su levantamiento, que duró ocho años, trabajaron unas 15.000 personas. La base de sus caras medía 122 metros y fue construida, al igual que la de su padre, con caliza y granito rojo traídos de las canteras de Asuán, a unos 800 km al sur. Ya en Abu Rawash, los especialistas aseguran que los grandes bloques eran partidos en piezas de hasta 25 toneladas con piedra de dolerita, a las que luego se daba forma con una especie de sierra de cobre con el filo de cuarzo. Pero posiblemente lo más impresionante sería su aspecto: estaba recubierta por una aleación de oro, plata y cobre que brillaba al sol en señal de poder.

Las pirámides de los Hijos del Sol

Dejando atrás Abu Rawash y la planicie de Gizeh, nos dirigimos en dirección sur, hacia la gran necrópolis de Saqqara. Pero antes de llegar a ella, un desvío en el camino nos da la oportunidad de visitar otras "pirámides perdidas". Se trata de Abusir, situada en la región de Menfis, en lo que se podría definir como la frontera entre la tierra cultivable –hasta aquí llega unos de los canales de irrigación del Nilo– y el desierto.

Para acceder al complejo funerario es preciso atravesar la pequeña urbe. Abusir es el polo opuesto de la megalópolis de El Cairo, caracterizada por su caótico tránsito y su ruido constante. Las calles de esta población todavía son de tierra, y su circulación es más frecuentada por burros cargados hasta las orejas, cabras despistadas y famélicos perros que por vehículos a motor. Es la otra faceta de Egipto, tan rural como hospitalaria, una realidad paralela que no muestran al turismo y que perdura alejada de los abrumadores afanes comerciales cairotas.

A menos de un kilómetro de camino están los restos arqueológicos de la necrópolis. Y digo restos porque de las catorce pirámides que originariamente se levantaban en la zona, tan

Pirámide de Zoser... ¿la más antigua?

sólo permanecen distinguibles cuatro de ellas: Sahure, Niuserre, Neferirkare y la inacabada, Raneferef.

A pesar del mal estado de conservación que padece Abusir, todavía perdura aquel encanto especial que hizo que aventureros y arqueólogos de medio mundo vinieran a estudiar sus importantes construcciones. En la actualidad el conjunto piramidal mejor conservado es el del faraón Sahure, el fundador de la necrópolis. Aunque el interior de la pirámide está en tan mal estado que no es posible su entrada, en su templo funerario todavía es posible apreciar el esplendor de antaño, cuando 10.000 m2 de representaciones de bajorrelieves cubrían sus paredes. Gracias a ellas y a los textos funerarios, el "Hijo de Ra" –todos los faraones de la V Dinastía tomaron ese título– se aseguraba la victoria de la luz sobre las tinieblas y la derrota de sus enemigos tras la muerte.

La pirámide más antigua

A unos 2,5 km de la maltratada Abusir, en lo alto de una altiplanicie que domina por su parte oeste al desierto líbico y al valle del Nilo por el este, arribamos a la necrópolis de Saqqara.

Aquí yacen algunos faraones pertenecientes de la I hasta la XIII Dinastía. Su descanso está atentamente vigilado por la atenta mirada de Sokaris, el protector de los muertos, el dios de la oscuridad y del mundo inferior. Tal vez sea este el motivo por el cual esta necrópolis no pueda compararse a ninguna otra. Si Gizeh sorprende por las colosales medidas de sus construcciones, Saqqara lo hace por el respeto que impone la gravedad y la solemnidad que se respira en el ambiente.

Carente de la anunciada espectacularidad que posee Gizeh o Luxor, recorrer sus aproximadamente 6 km de extensión en una franja situada a la entrada del desierto, bajo un sol justiciero, e incluso aterrador cuando llega a su cenit, hacen que este sitio arqueológico de gran valor e indudable belleza no sea una zona excesivamente transitada por grandes grupos de turistas, lo que contribuye a que la sensación de soledad y silencio sea, aún si cabe, mayor.

En esta zona llegaron a levantarse once pirámides reales, rodeadas por

decenas de mastabas ricamente decoradas y centenares de tumbas de nobles, altos dignatarios y funcionarios.

Una de ellas, la del faraón Menkauhor, ha sido redescubierta recientemente. Con más de 4.300 años de antigüedad y unos 52 metros de altura, los restos de esta pirámide habían permanecido cubiertos en Saqqara por casi ocho metros de arena desde el siglo XIX. Fue entonces cuando fueron encontrados por primera vez por Karl Richard Lepsius (1810-1884), el fundador de la ciencia de la egiptología, quien, además de esa necrópolis, exploró las zonas de Giza, Abusir y Dahshur, descubriendo un total de 67 pirámides y más de 130 tumbas pertenecientes a nobles. De momento, y a la espera de que se notifiquen nuevos hallazgos, sólo se ha localizado su entrada, los muros y la cámara funeraria, donde se ha encontrado un bloque de caliza blanca que puede ser la pared norte de la cámara. Junto a ésta, los arqueólogos también han hallado la tapa del sarcófago y una fosa que contenía los vasos canopes, donde eran conservados los órganos del difunto.

Pero sin lugar a dudas, Saqqara es conocida por poseer la pirámide más antigua, el centro espiritual de toda la necrópolis: el complejo de Zoser, un recinto de más de 150.000 m2 en cuyo interior se halla, junto a otros edificios, su pirámide escalonada de 60 m de altura. El constructor de este impresionante complejo fue el gran sabio Imhotep, astrónomo, médico, Visir del faraón Zoser, Príncipe heredero, Gran Sacerdote de Heliopolis y Maestro de obras, entre otros muchos títulos. De origen desconocido, Imhotep posee un aura de misterio sin parangón en el antiguo Egipto refrendada por pruebas documentales y arqueológicas, uno de los pocos mortales que fue alzado al panteón de divinidades egipcias.

Más tarde, mientras visitamos las interesantes mastabas de Iput, Mere-Ruka y Ti, y recorremos una a una las pirámides de Userkaf, Sekhemkhet, Unas, Pepi I y Teti, disfrutando con la visión de sus famosos “Textos de las Pirámides”, incorporados posteriormente en el *Libro de los Muertos*, no es posible olvidar que en cualquier rincón de esta altiplanicie debe permanecer, todavía oculta, la tumba del genial constructor, un hombre único, detentor de unas visiones espaciales y unos conocimientos que se adelantaron a su propio tiempo… Y si su sepulcro aún permanece intacto, ¿se imaginan las maravillas de su interior?

Pirámide romboidal o acodada

Tres pirámides para un faraón

Tratando de visualizar mentalmente esa fantástica tumba, abandonamos el respetuoso silencio de la necrópolis y volvemos al desvío del camino que nos trajo a Saqqara. Una vez allí, y agradeciendo a los dioses la instalación del aire acondicionado en el vehículo, seguimos por la carretera los apenas 2,5 km que nos separan del próximo y ansiado destino. Dashur, es para muchos una asignatura pendiente ya que durante bastantes años este enclave estaba dentro de una zona militar, y por lo tanto de acceso restringido.

En este vasto paraje no había ninguna ciudad, y sigue sin haberla; sólo un desierto rocoso en el que los antiguos egipcios edificaron cinco pirámides. Tres de ellas pertenecen al Imperio Medio y su estado exterior ruinoso, contrasta con unos subterráneos que, en opinión de los expertos, son sumamente interesantes. Aún así el viaje merece la pena para admirar las dos restantes y acceder, al menos, al interior de una de ellas. Son la pirámide roja y la romboidal o acodada. Ambas fueron construidas por el faraón Snefru, fundador de la IV Dinastía y padre de Keops, y sus características las convierten en especiales.

Con sus 104 m de altura, la pirámide roja es actualmente la tercera más alta de Egipto tras las de Keops y Kefren. Si bien ésta pirámide adquiere su nombre actual por el color de los bloque de piedra con que fue construida su parte interna, antaño era conocida como “la brillante o la que aparece brillando”, debido al ya desaparecido recubrimiento de caliza blanca que, al igual que sucedía con la de Keops, reflejaba los rayos del sol.

La segunda pirámide recibe el nombre por su curiosa peculiaridad: el ángulo de sus lados cambia casi en once grados a la mitad de su construcción. Aún así es la cuarta pirámide más alta en suelo egipcio. Según la leyenda, abalada en parte

Pirámide roja, actualmente la tercera más alta de Egipto

por el hecho de que algunas bóvedas interiores se han desplomado, el arquitecto, temiendo que el ángulo de inclinación elegido era demasiado elevado, optó por disminuirlo. Sin embargo, tras observar de cerca la pirámide, dudo que semejantes constructores erraran en los cálculos y me inclino más a pensar, como apuntan algunos egiptólogos, en una construcción basada en la dualidad, o lo que es lo mismo, en el número dos: "dos entradas, dos corredores, dos conjuntos de salas y dos cámaras de resurrección". Ante tanta "casualidad", ¿por qué no una "doble pendiente" adrede…?

La tercera en discordia

Tras ver las dos pirámides del faraón Snefru en Dashur, ¡nos falta una! Y esa es la que vamos a visitar a continuación. Para ello, es necesario desplazarse hacia la ribera del Nilo hasta llegar a Médium. De esta falsa pirámide casi nos queda su esqueleto, es decir, un núcleo de mastabas superpuestas que, posteriormente, fueron cubiertas por hileras de piedra para formar la típica figura piramidal. Hoy en día su base está enterrada en la cálida arena y sólo afloran unos peldaños bien conservados que han quedado expuestos al sol tras la destrucción de su revestimiento.

Pero… esto es Egipto. Y ¿cuál es el enigma? Pues está muy claro. Si las pirámides son sólo templos funerarios para albergar el cuerpo del difunto, ¿para qué construir tres pirámides para una sola momia…? Eso, claro está, en el caso de que la hubieran encontrado…

Ruinas de la pirámide de Meidum de Seneferu, iniciada por Huni

Museo de El Cairo

Hay muchos lugares interesantes para ver en El Cairo, la ciudad que nunca duerme: el zoco de Khan el-Khalili, la Ciudadela, las mezquitas, las iglesias coptas… Visitar todos ellos nos puede llevar varios días. Pero si hay una cita ineludible, esa es el Museo Egipcio. Situado en la céntrica plaza el-Tahrir desde su inauguración en 1902, la capacidad de sus salas se ha visto sobrepasada y en la actualidad más parece un caótico almacén de antigüedades que un gran museo donde se expone la más importante colección de piezas y momias egipcias. Sin embargo cabe tener en cuenta que en sus sótanos todavía permanecen ocultas y amontonadas miles de piezas que no pueden ver la luz por falta de espacio. Habrá que esperar a la inauguración del nuevo museo en el 2010 para descubrir nuevas maravillas… Por cierto, su excelente biblioteca es de visita obligada.

Las tumbas vacías del Serapeum

Uno de los enclaves más fascinantes de las necrópolis egipcias fue descubierto en Saqqara en 1851 por el egiptólogo francés Auguste Mariette. Y allí, a poco más de un kilómetro al noroeste del complejo arquitectónico de Zoser, nos encontramos con el Serapeum, una misteriosa necrópolis subterránea donde supuestamente enterraron a los sagrados toros Apis.

El principal de sus tres túneles cuenta con 24 cámaras laterales talladas en la roca. En cada una de ellas se encuentra un colosal sarcófago de granito negro de unos 4 m de longitud, 2,3 de ancho y 3,3 de alto, y un peso que ronda las 100 toneladas. Sus paredes están perfectamente pulidas. Pero lo más sorprendente es que ¡todos ellos estaban vacíos cuando fueron introducidos en los túneles! ¿Cómo los transportaron? ¿Cuál era su función?

Caral, la ciudad de las pirámides

Hasta fechas muy recientes, la ciudad de Caral se ha considerado la más antigua de América. Ubicada a 182 km de Lima, la mejor ruta para acceder a ella es en vehículo 4x4 a través de la Panamericana Norte, a la altura del kilómetro 159, aunque desgraciadamente la ruta no está en buenas condiciones.

Esta antigua ciudad de pirámides ocupa unas 65 hectáreas y fue levantada en la margen izquierda del río Supe sobre una gran terraza que está a 350 metros sobre el nivel del mar. El valle de Supe es una estrecha quebrada fértil que en éste lugar tiene un ancho máximo de 1.5 kilómetros y alberga a lo largo de su recorrido un gran número de otros sitios con pirámides contemporáneos con Caral como: Era de Pando, Lurinhuasi, Miraya, Allpacoto, Aspero, Chupacigarro, entre otros. Sin embargo, las colosales construcciones distinguen a la gente de Caral de los demás pueblos de su tiempo en los Andes. Aquí las pirámides eran usadas por los curacas o gobernantes como el centro de sus actividades, ya fueran religiosas, políticas o económicas. Eran el símbolo y el centro del poder, allí donde se realizaron las ceremonias que garantizarían el orden establecido en fechas señaladas por un calendario ceremonial que emulaba el ritmo de la naturaleza.

En la actualidad la ciudad permanece en periodo de excavación. Aún así, merece la pena desplazarse hasta allí para presenciar los restos de esta civilización con unos 5.000 años de antigüedad.

En Caral destacan siete grandes pirámides, que permanecen rodeadas de otras más pequeñas hasta sumar un total de 32. Quienes la construyeron, organizaron la ciudad en dos sectores, divididos por un antiguo cauce seco: uno al norte, el Alto, y el otro al sur, el Bajo. En el primero, se ubican seis pirámides principales –Mayor, Menor, de la Cantera, de la Galería, de la Huanca y la Antigua-, mientras que en el Bajo destaca la Pirámide del Anfiteatro y otros varios edificios alineados, como el Templo del Altar Circular o el de la Banqueta.

En cada una de las pirámides de Caral se llevaron a cabo diferentes actividades, cumpliendo cada una de ellas un papel específico, ya fuera a nivel social o religioso.

La Mayor es un volumen piramidal escalonado al que se asciende desde una plaza circular a través de una larga escalera de nueve metros de ancho que alcanza los veintiocho de altura hasta llegar a la cima. En ella se hallaba el atrio, el recinto principal y el altar del Fuego Sagrado, un típico elemento arquitectónico de Caral.

La ruta de las pirámides perdidas

Las ocultadas pirámides chinas

Las pirámides chinas constituyen un misterio para la ciencia. Descubiertas accidentalmente por James Gaussman, un aviador de la fuerza aérea norteamericana hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, estos monumentos históricos luchan por mantenerse en pie ante el rigor del agua y las tormentas de arena que azotan repetidamente sobre el gran desierto chino.

Durante años estas construcciones se mantuvieron como un secreto debido al fuerte control del comunismo sobre el territorio chino. Pero, pese a dichas restricciones, las pirámides chinas fueron nuevamente captadas por una cámara en 1994 cuando el investigador alemán Hartwig Hausdorf osó fotografiar y filmar las construcciones a riesgo de perder su vida a manos de la fuerza aérea militar china que impedía sobrevolar la zona.

Finalmente el régimen chino no tuvo más remedio que reconocer en el año 2000 que no sólo existían unas 400 pirámides en la región de Shanxi, al norte de Xi´an, sino que la mayoría de las pirámides más tardías pertenecientes a la Dinastía Xia del Oeste (1032-1227) se encontraban en un estado sumamente deteriorado por falta de mantenimiento.

Hoy en día, mientras la arcilla de las tumbas y mausoleos de la región de Ningxia apenas resiste el paso del tiempo, las pirámides ubicadas en Shanxi parecen más resistentes, y también más desconocidas. Se cree que su gran mayoría fueron construidas durante la dinastía del tiránico emperador Qin Shihuang Ti (259-210 a. C.) con el propósito de albergar para su descanso eterno y cerca de su tumba, a la corte imperial china.

La base de la enigmática pirámide cuenta con unos 350 metros de lado y su altura es de 76 metros, aunque se estima que hace 2.200 años llegaba a los 115 metros.

Según antiguos documentos chinos, el tirano acondicionó su pirámide subterránea de modo que fuera una réplica exacta del territorio chino. Así, la gigantesca bóveda de la cámara estaría tapizada de cobre con incrustaciones de joyas que titilarían a la luz de las lámparas, simulando las estrellas del firmamento; la base de la pirámide debía ser una réplica artificial de los ríos del reino, por la que circularían mediante un mecanismo desconocido, ríos de mercurio. De hecho, expediciones científicas confirmaron que la tierra que cubre la superficie de la pirámide tiene concentraciones considerables de este metal líquido.

Qin se esmeró en dificultar el acceso a su última morada haciendo cubrir la pirámide con suelo y vegetación y bloqueando todo acceso posible a la cámara principal. Algún día, cuando los dirigentes chinos decidan profundizar en la investigación podremos descubrir los infinitos tesoros arqueológicos que pudiera albergar esta enorme construcción.

La pirámide única de El Calón

En las marismas de la ciudad de Escuinapa, en la costa oeste del estado mexicano de Sinaloa, podemos encontrar algo único en el mundo. Se trata de El Calón, una pirámide de casi 21 metros de altura y de una base cuadrada de 80 metros por lado, hecha completamente de conchas de moluscos.

Se calcula que la forman unos 300 millones de conchas y por el momento se desconoce con seguridad quiénes fueron sus constructores así como en qué fecha fue erigida, aunque los datos obtenidos hacen sospechar a los arqueólogos que dicha cons-trucción, realizada entre los años 750 y 1200 d. C. pertenece a la cultura aztatlán.

Pero la extrañeza por esta construcción va más allá. Según las investigaciones que está realizando el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), las conchas de molusco fueron extraídas específicamente para ser usadas como material de construcción y no se trata de desechos de alimentación. Por las características de la zona, sus constructores carecían de piedras, hecho que hizo que en el levantamiento de tan extraña pirámide se utilizaran casi 300 millones de moluscos. Según afirma el arqueólogo Alfonso Grave Tirado, la forma fue planeada desde un principio con fines sagrados, funcionando posiblemente como templo.

Conforme a las observaciones del arqueólogo Stuart D. Scott, la pirámide muestra una desviación de 15 grados con respecto al eje norte-sur, la misma que curiosamente caracteriza a todos los templos de Mesoamérica.

La ruta de las pirámides perdidas

Las polémicas pirámides bosnias

En la ciudad de Visoko, en Bosnia, a unos 30 kilómetros de Sarajevo el investigador Semir Osmanagic descubrió las que parecen ser las primeras pirámides del continente europeo.

Todo empezó en abril de 2005 durante una vista a Visoko, cuando Osmanagic se dio cuenta de la existencia de dos colinas con forma piramidal con las caras orientadas según los puntos cardinales. Desde ese día viene trabajando intensamente para demostrar que realmente se tratan de construcciones artificiales.

La de mayor tamaño es la del Sol. Junto a ésta se han descubierto por lo menos otras dos pirámides, más pequeñas, denominadas Pirámide del Dragón y Pirámide de la Luna. La particular disposición geográfica de estas tres pirámides parece un detalle casi determinante: si se unen con líneas se dibuja un triángulo equilátero perfecto.

Poco a poco se van acumulando evidencias científicas que demuestran la autenticidad de las pirámides. Imágenes tomadas por satélite que demuestran una geometría perfecta, análisis térmicos, evidencias geológicas, geomorfología fluvial…También se han descubierto grandes bloques de piedra arenisca en las excavaciones, algunos de ellos con inscripciones, que se utilizaron en la terraza y paredes de la pirámide del Sol y de la Luna, y al parecer realizadas en el mismo lugar por los constructores originales. Los bloques pesan entre 5 y 30 toneladas, un peso parecido a las que se encuentran en las pirámides de México y Egipto.

Otro importante descubrimiento es el hallazgo en un lugar cercano a las formaciones piramidales, en Banja Luka, cerca de la aldea de Ozimici, de más de veinte esferas de granito de diferentes dimensiones, muy parecidas a las descubiertas en Costa Rica.

Pero el elemento todavía más importante y sensacional es la edad que podrían tener las construcciones. Un equipo multidisciplinar de la Universidad de Tuzla, formado por expertos en arqueología, mineralogía y geología, tras realizar un estudio sobre los fósiles marinos hallados en

Las pirámides de Güímar

En el valle de Güímar, en la isla canaria de Tenerife, podemos visitar las controvertidas pirámides de Chacona. Éstas, al igual que en otras tantas edificaciones sagradas del planeta, se encuentran alineadas para que la despedida del astro rey en los días de los solsticios sea espectacular e inolvidable.

A pesar de las diversas voces que en la década de los noventa del pasado siglo se alzaron contra el reconocimiento de su construcción en periodo prehispánico conside rando que eran simples amontonamientos de piedras con fines agrícolas –terrazas hechas de cantos rodados para secar las hojas de tabaco-, hoy en día son pocos los que se atreven a dudar de su origen guanche, que ya fue descrito en 1602 por el historiador Abreu Galindo en su obra *Historia de la Conquista de las siete islas canarias*. Incluso un informe del Instituto Astrofísico de Canarias fechado en el año 1991, afirmaba que dichas edificaciones podían haberse utilizado para la predicción de fechas claves en los ciclos agrícolas, estableciendo un calendario al igual que hicieron otros pueblos antiguos como los mayas, incas y aztecas.

Las estructuras piramidales están construidas con bloques angulares extraídos de flujos de lava. Las piedras fueron colocadas con su cara plana hacia el exterior y agrupadas mediante mampostería en piedra. Unas escaleras conducen a la cima, esas mismas que contribuyen a la visión del curioso fenómeno que se produce durante el solsticio y que fueron cuidadosamente construidas al oeste de cada pirámide. Una vez arriba, una plataforma completa

el lugar –antaño toda la zona estaba sumergida bajo el nivel del mar- ha llegado a la conclusión de que los sedimentos depositados en el sustrato que se halla sobre las formaciones piramidales tiene una antigüedad estimada de entre 8.000 y 12.000 años.

Y en la gran Roma, también…

La Pirámide Cestia es un enorme monumento sepulcral de estilo egipcio que se encuentra en el Piazzale Ostiense de Roma, junto a la Porta San Paolo y al cementerio protestante de la ciudad.

Fue mandada construir como sepulcro hacia el año 12 a. de C. por Cayo Cestio, un rico magistrado y uno de los Septemviri Epulones, comité que organizó banquetes y fiestas religiosas. Su base, cuadrada, tiene alrededor de 30 metros de lado, y alcanza una altura de casi 37 metros. Aunque está recubierta de mármol, su construcción interna está realizada en ladrillo. En los lados este y oeste aparecen sendas inscripciones en latín donde se grabaron el nombre de Cestio, así como los 330 días que duró su construcción.

En la Roma republicana de los Césares, se empezaron a construir tumbas de gran tamaño, incluso algunas de ellas, como la de Cayo Cestio, tomaron su inspiración en el Egipto de los Ptolomeos y de la famosa Cleopatra. Dada su grandiosidad incluso se llegó a pensar que esta pirámide no era sino la tumba de Remo. Ya en el siglo III, la pirámide fue incluida en la muralla Aureliana.

mente lisa culmina cada una de las formaciones que, al igual que en otros casos, parece destinada para la ejecución de ceremonias o cultos al Sol o Magec, como aquí era conocido por los guanches, los antiguos pobladores de la isla.

Afortunadamente el conjunto de las seis pirámides fue convertido en 1997 en un parque etnográfico privado impulsado por el arqueólogo y explorador ya desaparecido Thor Heyerdahl, lo que las salvó de su destrucción ante un plan de expansión urbanística.

NOCHE EN EL TEJADO

Por Ana Soto

Latidos...

Aquel día cumplía exactamente veinticinco semanas viviendo allí y por extraño que parezca, no recuerdo como llegué a parar a aquel lugar, lo que sí recuerdo es cómo me sacaron de allí, casi a rastras, sin preguntarme, siquiera, si deseaba marcharme.

Posiblemente me hicieron un favor, no hubiese podido aguantar más, tal vez hubiese muerto, tal vez jamás hubiese sido capaz de darme cuenta de que debía salir de allí; posiblemente me hicieron un favor, pero yo, si volviese atrás, me quedaría en aquel lugar, aunque me costara la vida.

En aquel tiempo, me hallaba encerrado en mi mundo, todos atravesamos a veces etapas en nuestra vida en la que no queremos saber nada de nadie. Pues bien, me hallaba en una de esas etapas, ni siquiera había intentado ponerme en contacto con ella desde hacía varios días, no sentía fuerzas para hacerlo, y por mucho que me llamase, yo insistía en que quería estar solo. Algo que quizá hubiese sido normal hace algunos años, antes de que las nuevas tecnologías comenzasen a robarnos nuestra intimidad, a convertirnos en esclavos de la comunicación, del saber qué pasa fuera de nosotros... Como iba diciendo, de no haber sido por esas nuevas tecnologías yo habría conseguido relajarme más durante esos días, sin que ella no hubiese parado de llamarme. Y reconozco que ella no tuvo nada que ver con mi aislamiento. Bueno, en realidad sí, pero quiero que sepan que no la culpo. Ella era feliz, muy feliz, al fin había conseguido un buen trabajo, vivía en una casa bastante amplia, reformada, con todo tipo de comodidades, y él estaba a su lado, que era lo más importante en aquel momento. No vivían juntos, pero recuerdo que él venía a verla de vez en cuando, trabajaba fuera, supongo. Ella entonces no hablaba conmigo, hasta me atrevería a decir que no sabía de mi existencia.

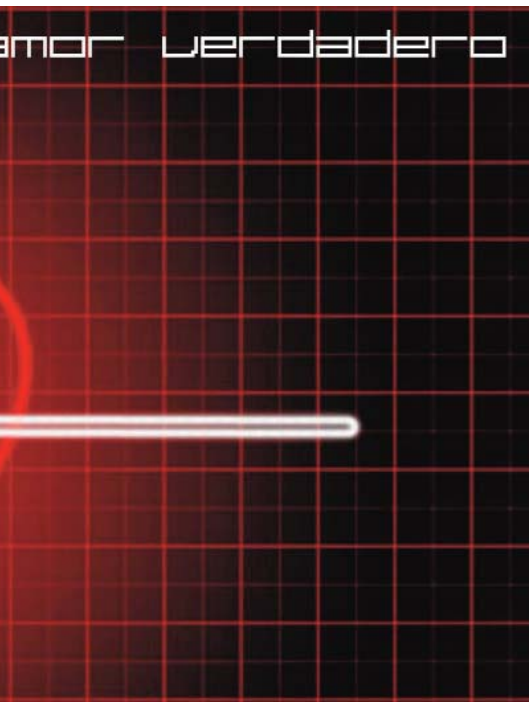
La noche en la que me conoció, ya no estaba él, se había ido, me contó que para siempre. Estaba convencida de que no la iba a volver a juzgar por sus incesantes llantos. Estuve con ella desde ese momento, me prometió que a partir de esa noche yo sería el único hombre de su vida, que se moriría estando conmigo y que hasta entonces no volvería a estar con nadie más.

Fueron muchas las noches en las que se tumbaba en la cama y me hablaba de él. Insisto en que jamás se lo tuve en cuenta. Me contaba todas las cosas que haríamos en un futuro, a todos los sitios a los que pensaba llevarme, todas las cosas que quería enseñarme. Aquellos días fueron fantásticos. A pesar de que el nombre de él saliese con asiduidad de sus labios, me quería sólo a mí. Recuerdo ser capaz de cerrar los ojos y sentir los latidos de su corazón, con más intensidad incluso, que los míos. También recuerdo su voz, solía cantarme, me gustaban sus canciones, me gustaba que me las cantase sólo a mí.

Todo fue maravilloso durante los primeros meses. Fue maravilloso hasta que un día dejó de contarme todas esas cosas que quería hacer conmigo, todos los sitios a los que iríamos juntos, cuando dejó de

decirme que me quería y que lo nuestro sería para siempre. Jamás supe el porqué de que su corazón latiese cada vez más despacio, de manera gradual, casi imperceptible para los demás. Yo interpreté eso como un rechazo hacía lo que había entre nosotros y fue ahí cuando comenzó mi cerrazón. Dejé de intentar comunicarme con ella, por aquellos días lo consideré una perdida de tiempo, ella tampoco se molestaba en hablarme. Fue al cabo de unos cinco días cuando volvió a interesarse por mí, y mi orgullo hizo que no la correspondiera. Como decía anteriormente, todos pasamos alguna vez por etapas como esa. Yo sabía que no sería siempre así, que pronto sucumbiría a sus brazos, que por fin dejaría que me llevase a todos esos lugares, que me enseñase todas las cosas que quería enseñarme y que volviese a cantarme esas canciones que tan relajado hacían que estuviese.

Entonces llegó ese día, el día en el que cumplía exactamente veinticinco semanas viviendo allí, había estado tanto tiempo solo, en aquel lugar oscuro, sin ella. Me hallaba algo aletargado, sentí como si hubiese dormido durante días y por fin había conseguido aclarar mis ideas, había decidido que ya llevaba demasiado tiempo de aquella manera y no podía seguir así con ella. Necesitaba sentirla de nuevo, "lo que daría en este momento por notar los latidos de su corazón" pensé en aquel instante. Sentí una punzada, me estremecí, y fue esa punzada la que me hizo darme cuenta de que ya no notaba los latidos de su corazón, esos latidos que me habían acompañado desde hacía tantas semanas. "Es imposible", noté otra punzada, pero la ignoré, intenté concentrarme en ella, en sus latidos, sin conseguirlo. No sentí nada. La oscuridad comenzó a convertirse en luz, una luz cegadora, que iba aumentando progresivamente su intensidad.



Pensé que moría, mi corazón comenzó a latir con menos fuerza, mis latidos buscaron los suyos, con los que habían estado tanto tiempo acompasados.

Fue entonces, estando al borde de la locura, cuando aquellas personas me sacaron de allí, de la oscuridad a la que me había acostumbrado, del lugar donde había podido sentir sus latidos un tiempo atrás. Me resistí al principio, pero al cabo de los minutos me dejé llevar por ellos hacía el exterior. La luz, de la que antes tanto había oído hablar, no era maravillosa como ella la describía, era contradictorio que lo que me debía ofrecer claridad me impidiese la visión. La busqué entre esa claridad que se me presentaba oscura, creo que perdí el conocimiento, pero cuando volví a mí conseguí verla fugazmente, una sola vez. Intenté gritar "¡Mamá!" pero de mis labios únicamente salieron llantos, los llantos de un niño que ha sido capaz de sobrevivir a su madre, los llantos de un bebé que sólo necesita poder estar por fin entre sus brazos. Los llantos de un niño que está impaciente por ver todo lo que le habían prometido enseñarle cuando naciese, por ir a todos esos lugares a los que habían planeado ir juntos. Los llantos de un niño impaciente por poder hablar, para poder contestar con palabras a todas esas confesiones que su madre le había hecho durante el periodo de gestación. Solo pude llorar, por haber dejado de oír los latidos de su corazón.

Posiblemente me hicieron un favor, no hubiese podido aguantar más, tal vez hubiese muerto, tal vez jamás hubiese sido capaz de darme cuenta de que debía salir de allí, posiblemente me hicieron un favor, pero yo, si volviese atrás me quedaría en aquel lugar, aunque me costara la vida.

El paro cardiorrespiratorio (PCR), es un evento extremadamente grave en cualquier persona, en el caso particular de una mujer embarazada las consecuencias para la madre y el feto pueden ser fatales. Antes de las 24 semanas se considera muy improbable la viabilidad del feto, por lo que todos los esfuerzos se dirigirán a la reanimación cardiopulmonar de la gestante. En gestaciones de 24 semanas el feto se considera viable, por lo que en caso de ineficacia de la reanimación cardiopulmonar sobre la madre se debe practicar la cesárea transcurridos los 5 primeros minutos y mantener durante la intervención las medidas de apoyo vital.

ASTURIAS, LA Costa DE LOS Dinosaurios

Francisco López Prado

Hace 150 millones de años, extensas manadas de pesados saurópodos o pequeños carnívoros campaban a sus anchas por el territorio que en la actualidad ocupan las playas de la Griega, Vega o Merón, entre otras, situadas en el litoral oriental asturiano.

Las huellas de estos reptiles se mantuvieron en el tiempo y constituyen desde 2001 el monumento natural de la *costa de los dinosaurios*, abarcando la franja costera que se extiende desde el cabo Torres en Gijón hasta el Arenal de Arra en Ribadesella. Los concejos comprendidos en esta franja costera conservan en sus playas y acantilados las evidencias que prueban que estos impresionantes reptiles dominaron el ecosistema terrestre durante un periodo superior a los 150 millones de años, cuando ni siquiera el hombre había aparecido.

En concreto nueve yacimientos visitables hoy en día, tres en el concejo de Ribadesella (Playa de Vega, Playa de Ribadesella y Acantilados de Tereñes), tres en el concejo de Colunga (Playa de La Griega y acantilados de Luces y Lastres) y los tres últimos en el concejo de Villaviciosa (Playa de Merón, Faro de Tazones y acantilados de Tazones).

Asturias, la Costa de los Dinosaurios

Uno de los indicadores de las rutas

Nada tiene que ver el "Paraíso Natural" que hoy conocemos, con el paisaje de la "Asturias jurásica": no había acantilados, la cordillera cantábrica y otras montañas interiores aún no se habrían levantado, ni siquiera las plantas con flores o esa hierba que hoy caracteriza el verde paisaje asturiano había aparecido. El periodo jurásico dura más de 55 millones de años a lo largo de los cuales el territorio va sufriendo continuos cambios.

Si recorremos la costa de los dinosaurios de este a oeste, nos encontramos uno de los yacimientos más importantes desde el punto de vista geológico y paleontológico: **Tereñes**, en el concejo de Ribadesella, donde se han localizado huellas de dinosaurios ornitópodos, terópodos (terópodo significa pie de bestia), y un rastro muy interesante de estegosaurio (dinosaurios con placas en la columna) que conserva las huellass tanto de los pies como de las manos.

A continuación, seguimos dirección a la Playa de Vega, también en Ribadesella, cuenta también con ejemplares de fósiles marinos como belemnites y amonites (parientes muy lejanos de los actuales calamares). Esta playa conforma un monumento natural por su importancia botánica y ambiental debido a su interesante sistema dunar y una poco común aliseda pantanosa, además de otra flora y fauna representativa.

Si queremos obtener una completa vista de la costa de los dinosaurios, podemos desviarnos para subir al mirador del *Fitu*, en el concejo de Parres. Situado a unos 600 m de altitud, proporciona unas vistas asombrosas de la costa de los dinosaurios, incluyendo la Reserva Natural de la ría de Villaviciosa, un buen lugar para la observación de más de 150 especies de aves diferentes. También se contempla el espacio protegido de la Sierra del Sueve, único lugar del mundo donde habita el *asturcón*, una raza de caballo salvaje, más pequeño y similar a un poni. El punto más alto de la Sierra es el Picu Pienzu, tratándose de una de las cumbres más altas y más cercanas al mar de toda Europa. Si la habitual niebla que cubre la zona nos lo permite, nuestra vista logrará alzanzar el *Parque Nacional de los Picos de Europa*, primer Parque Nacional creado en España en 1918.

Ya adentrados en el concejo de Colunga, una vez rebasado el pueblo del mismo nombre, en dirección al pequeño pueblo pesquero de Lastres,

nos encontramos con otro de los yacimientos más importantes a nivel mundial por el tamaño de las huellas, encontradas en la década de los 70 por el geólogo asturiano José Carlos García Ramos. El yacimiento del que hablamos se encuentra en la **Playa de la Griega** y allí podremos observar un pie que alcanza una longitud superior a los 1,30 metros, colocando estas huellas como unas de las más grandes a nivel mundial.

El tamaño de las huellas, a través de las cuales podemos obtener datos aproximados de la longitud del tronco, altura de la cadera, velocidad, etc. nos hace suponer que el dinosaurio que las dejó se trató de uno de los más grandes saurópodos que pisaron la Tierra. Las huellas se pueden visitar siguiendo el sendero que parte en el margen derecho de la ría, justo al rebasar el puente que la cruza.

Estas huellas hacen honor al significado de la palabra dinosaurio instaurado por Richard Owen en el siglo XIX, término que quiere decir "lagarto terrible" por su tamaño descomunal, aunque hoy sabemos que hubo dinosaurios de todos los tamaños, tan pequeños como un ave actual o saurópodos (dinosaurios con el cuello y la cola largas) de varias toneladas de peso.

Continuamos nuestro viaje por esta impresionante costa de los dinosaurios, después de hacer una parada gastronómica en Lastres (pixin, calamares de pota, pulpo… pescado y marisco fresco que los pescadores de la zona rescatan de las profundidades del frio Mar Cantábrico cada día). Lastres ha sido recientemente galardonada con el Premio Príncipe de Asturias al Pueblo Ejemplar, villa televisiva tras convertirse en escenario de la serie Doctor Mateo, adaptación de una serie británica en la que un

Huella de dinosaurio

cirujano de éxito desarrolla una alergia a la sangre que le impide desarrollar su carrera. Tras aceptar el puesto de médico de familia del pueblo en el que pasaba sus veranos de niño, recala en Lastres, rebautizada recientemente como "San Martín del Sella", un pueblo de trazado irregular, con estrechas y empedradas calles, humildes casas, interesantes palacios o casas blasonadas.

Llegando al mirador de San Roque, el punto más alto de Lastre, seguimos el sendero que parte junto a la ermita para bajar al acantilado, en esa zona fue rescatada la huella de estegosaurio más grande del mundo a hombros de unos vecinos de Lastres que colaboraron en su rescate. La extracción de las huellas es una tarea muy compleja en muchos casos dado el elevado peso de algunos de los fósiles, unido a la situación de los mismos en lugares inaccesibles dentro de los acantilados, con formas caprichosas y que entrañan mucho peligro.

Seguimos en dirección a Villaviciosa, desviándonos al salir de Lastres en la localidad de Luces, justo al dejar atrás el tranquilo hotel Palacio de Luces para visitar el faro de Lastres, escenario de películas y series de

Huellas de dinosaurio

Fósiles de belemnites

televisión. Poco antes de llegar al faro, una desviación en el camino nos lleva al acantilado.

Ya en el concejo de Villaviciosa, en el pequeño puerto pesquero (y pasado ballenero) de **Tazones,** tiene lugar en 1517 el desembarco de Carlos V, nieto de los Reyes Católicos, en su primera visita a España para hacerse cargo de su corona.

Escoltado por tres escuadras formadas por más de 40 embarcaciones, parece ser que mientras tanto le esperaban en Santander para su recepción real. La leyenda cuenta el desembarco que en Lastres pudo deberse a un simple error, tal vez fue el temporal, o quién sabe si una decisión meditada.

Lo que está claro, es que tanto Carlos V como toda su tripulación, ya pudieron degustar en su día alguno de los mejores pescados y mariscos del Cantábrico. No olvidemos que parte de esta costa de los dinosaurios se encuentra dentro de la **Comarca de la Sidra** (Villaviciosa, Colunga, Cabranes, Bimenes, Nava y Sariego), por lo que será obligado acompañar alguno de estos platos con la sidra asturiana, cuyo proceso de elaboración tradicional conoceremos visitando el cercano Museo de la Sidra (en Nava) o en alguno de los lagares privados que muestran el proceso más moderno de su elaboración.

Millones de años antes de la visita de Carlos V, varios dinosaurios carnívoros y vegetarianos dejaron su impronta en el margen oriental de la playa y cerca del espigón del puerto.

Asturias, la Costa de los Dinosaurios

Stegosaurio

Si los dinosaurios son una muestra importante de la fauna, el azabache es la muestra correspondiente a la flora del jurásico. Desde Tazones parte la *ruta del azabache*, en dirección a Oles, donde se encuentra uno de los yacimientos de azabache más importantes del mundo. El azabache está muy relacionado con el mundo de los dinosaurios puesto que se trata de un fósil procedente de árboles jurásicos que se extinguieron al mismo tiempo que los dinosaurios. Es de color negro brillante, compacto, suave, ligero, duro pero frágil. Este material es muy utilizado hoy en día en joyería, pero es muy difícil de tallar debido a su fragilidad.

Tras visitar cada uno de los nueve yacimientos podemos sacar algunas conclusiones generales de la costa de los dinosaurios asturiana: hemos visto huellas de dinosaurios bípedos (ornitópodos y terópodos) y cuadrúpedos (saurópodos y estegosaurios). Las huellas más abundantes son de dinosaurios saurópodos (cuello y cola largos) mientras que los restos esqueléticos más abundantes pertenecen a dinosaurios estegosaurios (placas en la columna). Analizando cada huella por separado o un conjunto de ellas, denominado rastro, podemos obtener información aproximada del tamaño del dinosaurio, su peso, su modo de locomoción, su alimentación, el número de dedos y un largo etcétera, pero una ventaja que nos ofrece res-

Mano de azabache

Al azabache se le atribuyen propiedades mágicas. Un buen ejemplo es la cigua, uno de los amuletos más utilizados en Asturias. La cigua se regalaba a los bebés para protegerles del mal de ojo. Si lo perdían, quería decir que el amuleto había cumplido su función.

pecto a otro tipo de fósil es que nos indica el peso exacto del dinosaurio. Lo ideal por lo tanto será combinar la información que nos dan sus restos directos (partes esqueléticas) con sus restos indirectos (huellas, excrementos, cáscaras de huevos)

La costa de los dinosaurios asturiana se extingue en las cercanías del Cabo Torres en Gijón, igual que lo hicieron hace 65 millones de años la mayor parte de los dinosaurios. Pero su espíritu se revive hoy en el Museo del Jurásico de Asturias.

Encaramado sobre la Rasa de San Telmo, entre las poblaciones de Colunga y Lastres, se levanta el Museo del Jurásico de Asturias. Desde su mirador se contempla el Paisaje Protegido de la Sierra del Sueve, el Mar Cantábrico, la localidad de Lastres incluso en días despejados se alcanzan los Picos de Europa.

Un edifico en forma de huella tridáctila de dinosaurio que representa la Era Mesozoica, popularmente conocida como "Era de los dinosaurios". Cada uno de esos tres dedos se corresponden con cada uno de los tres periodos en que se divide el Mesozoico: Triásico, Jurásico y Cretácico. Un interior formado por un entramado de arcos de madera de abeto escandinavo que simulan las costillas de un dinosaurio y una cubierta exterior de cobre marrón que con el paso del tiempo irá adoptando el color verde propio del cobre envejecido.

Los jardines están dominados por majestuosas reconstrucciones a tamaño real de cuatro dinosaurios; el primero y más grande se trata del Diplodocus (uno de los dinosaurios de mayor longitud), según nos acercamos a la entrada nos sorprende el carnívoro Allosaurus o el tireóforo Dacentrurus (con placas en la columna y espinas en la cola). Quien nos da la bienvenida en la entrada es el Camptosaurus, decorado al igual que el resto con vivos y llamativos colores.

Entre la variada vegetación del jardín sorprende un árbol con aspecto de palmera propio del Jurásico, un helecho arborescente. Puesto que en el Jurásico no había aparecido ni la hierba ni las plantas con flores, los dinosaurios vegetarianos tuvieron que alimentarse de otro tipo de vegetación como podrían ser estos helechos, además de cicas o araucarias, que también pueden verse en el jardín.

La visita a los yacimientos originales puede verse turbada por las fuertes mareas asturianas y por la dificultad del relieve asturiano, por esto en el jardín del MUJA pueden verse las réplicas exactas de dos de los yacimientos más interesantes ya mencionados: el de la playa de la Griega en Colunga y el de Tereñes en Ribadesella. Además dan la opción a personas con movilidad reducida que de otra manera no podrían llegar a ver las huellas.

Imagen del exterior del MUJA tras una nevada

Asturias, la Costa de los Dinosaurios

Inaugurado en abril de 2004 y calificado como Museo de Ciencias Naturales e Historia Natural de interés para la comunidad autónoma y ámbito regional, se define como "una institución pública de carácter permanente y sin fines lucrativos dedicada al estudio y conservación y difusión del Patrimonio Paleontológico y Geológico de período Jurásico en Asturias".

El espacio expositivo recorre el tiempo que transcurre desde la formación de la Tierra hace 4500 millones del año hasta la aparición del hombre, centrándose en los 150 millones de años en los que habitaron los dinosaurios: **Triásico** (aparecen los primeros dinosaurios hace 230 millones de años), **Jurásico** (época de esplendor de los dinosaurios y quizás por ello sea el periodo más conocido del Mesozoico) y **Cretácico** (periodo en el que se extinguen los dinosaurios hace aproximadamente 65 millones de años).

Cada uno de los dedos/periodos de la huella está representado por uno de los dinosaurios más abundantes y mejor conocidos de cada periodo, como el caso del Plateosaurio en el Triásico, el Camarasaurio en el Jurásico o el famoso Tyranosaurus Rex en el Cretácico.

Al final del recorrido el visitante se encuentra con las vitrinas del Jurásico Asturiano, una pequeña muestra de lo que sería la colección total del museo, mucho más completa si contamos con parte de la colección que descansa en la litoteca y en los laboratorios de la planta baja del museo donde trabaja el equipo científico, dirigido por José Carlos García Ramos, profesor de Geología en la Universidad de Oviedo.

Desde que comenzaron su andadura científica, el equipo cietífico del MUJA ha rescatado de los acantilados asturianos miles de fósiles, cientos de huellas de dinosaurios y otros reptiles marinos y voladores que habitaron en el jurásico. A destacar la huella de terópodo (carnívoro) encontrada en Villaviciosa y que las sitúa entre las más grandes del mundo para este periodo; o la de estegosaurio de mayor tamaño. Todo esto convierte la colección del museo como una de las más completas de Europa, no solo por la cantidad si no por la calidad, variedad y conservación de las mismas.

El MUJA alberga por tanto una de las mejores colecciones de icnitas a nivel mundial, especialmente si nos referimos a huellas con las marcas de la piel, escasas en todo el registro fósil mundial. Y esto es sólo el principio.

EL RINCÓN DE ASMODEO

por Juan José Revenga

BALI, LA ISLA MISTERIOSA

Isla de Bali, un paraíso en los mares del sur. Su nombre nos evoca lugares llenos de turistas y lujos "asiáticos". Pero la realidad y la historia de esta isla es bien distinta. Hasta principios del siglo XVIII estas playas eran una colonia de leprosos, con todo el sufrimiento que ello conlleva. En un principio los balineses vinieron hacia la costa para conseguir los alimentos que les negaban las yermas tierras del interior. Pero no fue hasta principios del siglo XX cuando los nativos se dieron cuenta que podían vivir del turismo que visitaba sus maravillosas playas.

El cambio fue radical en su cultura y vida, pero lo que no sabían es que el mal y el sufrimiento aún vivían en la isla.

La primera impresión cuando llegas a estas remotas tierras es que estas lo mas cerca del paraíso que se puede en el mundo terrenal. Pero solo tienes que investigar un poco para llegar a la conclusión que estamos en uno de los lugares donde la oscuridad y el mal dejaron su marca.

En tiempos de los grandes califas que se dividían la isla en pequeños reinos, estos estaban en continuas luchas de poder, enviando a sus magos unos contra otros, hasta que finalmente y viendo que esto no les llevaba a ningún lado se unieron todos y el resultado fue el encerrar a todos los hechiceros en la cercana isla de Lembunang, dejándolos hay desterrados y vigilados por sus soldados y que nunca pudiesen salir de es recóndito confín. Aquí empezaron las guerras entre el bien y el mal, los magos también se unieron y enviaron la epidemia de lepra como castigo a la isla.

Volvemos a lo de siempre, leyendas, pero que también como siempre, se basan en historia y realidad.

Viendo todo este maremagnum religioso que es en estos momentos la

EL RINCÓN DE ASMODEO

isla, no dude en viajar a Lembunang, hoy archipiélago turístico, que en teoría se dedica a la recolección de algas para el mercado japonés y venta de cualquier tipo de artesanía al turista que allí recaba, pero la verdad era otra.

Al desembarcar en la isla se nota algo extraño, las gentes son hurañas, al contrario que el amable carácter de los balineses, no hacen ningún caso del turista que llega y continúan con sus labores cotidianas. Consigo parar un pequeño camión que me lleva al interior del islote donde nadie sube. Siguiendo las indicaciones del conductor llego a un pequeño poblado hecho de cañas de bambú, poco o nada había en aquel lugar, pues la vida estaba junto al mar. Pero la respuesta estaba muy cercana. Tras una de las cabañas veo algo parecido a una lapida, al acercarme compruebo que se trata de un cementerio, y en ese tétrico lugar vive su guardián, que no sin dificultad acepta hablar conmigo. En esta tierra reposan los restos de los primeros brujos que vinieron desterrados, me comenta. Estos tienen aún su poder intacto y el esta vigilando aquel lugar desde que tiene uso de razón, pues algunas de las tumbas estaban siendo profanadas. Sobre las lapidas un paraguas guarda a los difuntos del asfixiante calor exterior, pues no están muertos, simplemente aguardan el momento de volver al mundo terrenal para vengarse de quien los confinó en aquel miserable lugar, me explica nuestro lúgubre guardián de tumbas.

No es de extrañar que los balineses vivan por y para la religión, aún con la mezcolanza de religiones que cohabitan en la isla, hinduistas, budistas, creencias animistas y religiones autóctonas todas tienen algo en común. El miedo al lado oscuro. No es raro ver gentes en la calle realizando grandes procesiones o ceremo-

EL RINCÓN DE ASMODEO

nias, son las ofrendas, lo que realizan continuamente para tener calmadas a las fuerzas del mal.

Hablamos de una isla, donde en pleno siglo veintiuno, se siguen limando los incisivos de los niños para que no tengan ningún rastro demoníaco. Algo que no comprendemos viendo aquellas inmensas moles de hoteles en sus playas, esa es la Bali del turista, pero a pocos metros de esas grandes estructuras se encuentra la realidad, un mundo que llega a sobrecogerte.

En el interior de la isla pude asistir a una ceremonia hinduista que se realiza cada 210 días, se hacen todo tipo de ofrendas y se purifica a los asistentes con el agua que es principio de la vida. Con este gran ritual se consigue la paz y tranquilidad para el pueblo durante 210 días más.

La famosa danza del Barong, que unos toman como espectáculo para turistas, pero que realmente escenifica la lucha del bien contra el mal e incluso durante la danza algún bailarín queda en éxtasis "poseído" por las fuerzas que allí campan en esos momentos

La isla de Bali me demostró que a parte de ser uno de los últimos lugares donde soñar en el planeta, pues sin sueños me dirás que nos queda, también es un lugar donde se esconden las magias mas oscuras de ese mundo compuesto por mas de 17.000 islas que es archipiélago indonesio.

EL RINCÓN DE ASMODEO

Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II: la Justicia Cósmica

Por Francisco Almansa González

Sólo desde el planteamiento no dualista, en el que los antagonismos quedan superados –pues al ser lo relativo definido como ausencia de identidad propia, no puede oponerse a lo que la tiene-, el concepto de Justicia revela plenamente su sentido. Ahora bien, es en el concepto de Uno donde puede obtenerse la clave de la justa ordenación del ser, de tal manera que el flujo del devenir discurra por el cauce de la autoafirmación de la Vida, en su doble manifestación de infinita diversidad, en sus formas más elementales, y de unidad suprema, cuando se trata del Espíritu como forma superior de la misma. Con ello nos atenemos, a su vez, al criterio epistemológico conocido en filosofía como «la navaja de Ockham», por el cual los supuestos de partida para acceder al conocimiento de la realidad han de ser los mínimos y más simples posibles. En nuestro caso, el supuesto de partida es el único que, tanto desde los puntos de vista lógico y ontológico, debe de ser considerado: la identidad del Ser más necesario, que no puede ser sino la del Ser que se autoidentifica. O sea: Uno o lo que sólo es relativo a Sí. Sólo desde tal punto de partida podemos hablar de posibilidad de conocimiento de lo real, puesto que lo más real es lo que más puede diferenciarse de lo que no es –por lo que es también lo más verdadero-, y nada hay que cumpla más esta condición que lo Uno. ¿Cómo si no se podría llegar al conocimiento de lo que llamamos realidad partiendo de aquello cuya identidad es relativa? Todo lo que se dedujese a partir de la misma serían realidades aún más relativas. Y es que partiendo de algo relativo como presupuesto más universal sólo algo aún más relativo puede en todo caso anticiparse. Pero pasemos al concepto de Justicia conforme a la definición de lo Uno.

Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II:

En primer lugar, tal y como hemos expuesto esta última, vemos que la misma incluye el concepto de lo relativo como una forma de ser inherente a lo Uno, pero siempre en relación a otra forma de ser, la cual es su forma esencial, expresada en la definición como «Sí» o «Sí Mismo». Entre ambas, la identidad absoluta o Nada es la mediadora, lo que hace que aun las formas más extremas de contingencia y de esencialidad puedan ser identificadas como diferencias de Uno, que en su autodiferenciación se nos revela como la relación siempre diferente y siempre unitaria entre su forma relativa (su Ser Otro) y su forma esencial (su Ser Sí Mismo). Pero la relación entre las formas contingentes de ser y las formas esenciales permanece constante, pues Uno no puede ser más necesario de lo que es, ni, asimismo, ser más contingente allí donde lo es, ya que al ser autolimitación, su ser limitado y su ser limitador, en su relación, no pueden alterar sus respectivas formas de ser. Si como ser limitador o diferenciador o esencial se fuese afirmando más y más, en detrimento de su ser limitado, contingente o relativo, entonces resultaría que Uno sería más y más necesario de lo que es. Ahora bien, el Ser Absoluto no puede ser más necesario de lo que es, puesto que es negación absoluta de todo lo que pueda negarle. Y en tanto que tal, su contingencia, allí donde la tenga, tampoco aumentará, porque lo contrario significaría que Uno es negado por lo que él no es. Pero esto es imposible porque lo Absoluto, como ya hemos visto, por nada puede ser negado. Luego en Uno, en tanto que sólo es relativo a sí, se da un equilibrio inalterable entre su ser contingente y su ser necesario, tal que la afirmación del primero sólo es inherente a la afirmación de la singularidad del segundo. Esta relación entre las dos formas de ser de Uno es lo que denominamos *Justicia inherente a lo Uno*.

Conforme a lo anterior, vemos que, a nivel de la totalidad, la injusticia y, por tanto, el pecado, son imposibles, ya que la injusticia sería afirmar la identidad de lo contingente en detrimento de la singularidad de lo esencial. Y esto, como ya hemos visto, no puede ser.

Pasemos a continuación, una vez tratadas las definiciones de Verdad y Justicia, a intentar situar a la conciencia en el lugar que le corresponde en la jerarquía ontológica de Uno. Si, cuando definimos la verdad, vimos que era aquello por lo que algo podía ser diferenciado de lo que no es -cumpliendo, por tanto, con el principio de no contradicción- para ser afirmado como lo que es (o sea, como poder de realización de posibilidades sólo inherentes a su identidad), entonces la Conciencia es la esencia o Verdad del Ser, ya que es la forma de ser por la que ser y no ser se diferencian. Si el Ser no fuese esencialmente conciencia, entonces no se diferenciaría de la nada en tanto que ausencia. Pero si

Lo justo es que la vida gane a la muerte

ser y no ser no pueden diferenciarse, estamos frente a un ser irreal, ya que lo real es lo que puede ser identificado como Uno, y, por tanto, es lo que en su máxima realidad se autoidentifica. Pero, ¿en qué consiste la autoidentificación de Uno?

La autoidentificación implica necesariamente autodiferenciación, pues sólo en la medida en que Uno se autodiferencia, también se autoidentifica. Ahora bien, la autodiferenciación de Uno es simultaneidad entre diferenciarse como Uno Mismo o lo que Uno Es, e identificarse como Otro (lo no consciente). La diferenciación de lo que Uno es, o Uno Mismo, es la autoidentificación esencial, o aquélla por la que lo que se autoidentifica puede ser diferenciado de lo que no. Para diferenciarse como Uno Mismo es necesaria la diferenciación de lo Otro, o sea, diferenciarlo en relación a lo que Uno Es, que es negarlo como Uno Mismo e identificarlo como Otro. Pero toda identificación, en tanto que no es otra cosa que alcanzar una determinada identidad, ha de ser necesariamente conforme a la forma de identificación de Uno, pues toda diferencia es diferencia de Uno y, por tanto, relativa a Él. Luego toda identificación ha de ser inherente, en última instancia, a la *autoidentificación*. Cuando Uno Mismo se diferencia de lo Otro mediante su identificación negadora –pues sólo es identificado en tanto que *no es* Uno Mismo-, dicha identificación tiene su culminación en lo que se autoidentifica *como Otro*. Esto es: una identificación contradictoria, pues al estar en el dominio de lo Otro –que *no es* lo que Uno Es, siendo lo Otro lo que nunca coincide consigo mismo-, aun en la forma suprema de identificación, que es la autoidentificación, nunca será posible superar la «barrera» de lo Otro, por lo que, paradójicamente, al afirmar su identidad, la pierde. Estamos en el ámbito de la vida estrictamente natural, en la que la identidad *se transmite* –autoidentificación como Otro- porque en el proceso de autoidentificación como Uno Mismo –o de autoconservación somática en la vida biológica- aquélla (la vida natural) siempre fracasa. Y ello porque nunca puede devenir en conciencia. Es, por contra, la conciencia la que adviene en vida natural cuando ésta ha alcanzado una determinada singularidad en su autoidentificación. En el dominio de la alteridad está prohibida la plena afirmación como Uno Mismo. Sólo en la diferenciación inherente a la afirmación de lo que Uno Es o Uno Mismo, la autoidentificación implica el reconocerse como Uno en todos los cambios, en tanto que se da, a su vez, *el justo reconocimiento de Uno en todas sus diferencias*; pues en la medida que esto no se da, sucede que se pretende afirmar más allá de lo necesario la singularidad de alguna o algunas diferencias en detrimento de otras. Ahora bien, esto es contrario a la Justicia de Uno que, como hemos visto, consiste en una relación inalterable entre lo esencial y lo contingente, de tal manera que nada puede llegar a ser más necesario de lo que es.

El caos es relativo al orden

Supongamos que, como se afirma en relación a la omnisciencia divina, Dios lo sabe absolutamente todo. Se parte de que la conciencia divina es un atributo infinito y, por lo tanto, todo acontecimiento sucedido nunca es olvidado y todo acontecimiento no sucedido es de siempre conocido. Pero, ante tales planteamientos, surge de inmediato la objeción relativa a la

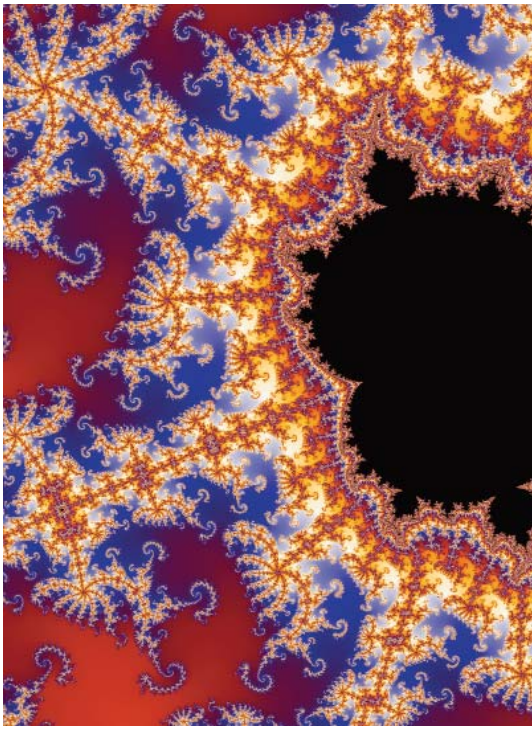
Resumen del Afirmacionismo o Teoría de lo Uno II:

El cambio también es inherente a la perfección

libertad, pues si todo es conocido antes de su ocurrencia, parecería que el mundo de Dios es un mundo sin alternativas, ya que en él lo posible, en tanto que algo pueda o no suceder, no tiene cabida. La otra opción es que haya elegido de antemano todos los infinitos posibles que han de ser realizados, que, por otra parte, han de coincidir con aquellos que se pueden realizar, pues de lo contrario ello iría en menoscabo de su poder, ya que habría posibles que Dios nunca realizaría. Este conocimiento absoluto por el que todo lo realizable ya está para Dios realizado -pues para Él el futuro no es un límite-, supondría que la creación o creaciones sucesivas que llevasen a cualquier acontecimiento futuro no tendrían en absoluto ningún sentido, pues, de hecho, es como si todo hubiese sido creado desde siempre. La perfección divina planteada de este modo es tal que *la libertad creadora* acaba estando de más. La paradoja de esto estriba en que cuando los atributos, que siempre son *diferencias*, por esenciales que sean, se ponen como absolutos, acaban entrando en contradicción entre ellos.

Hay quien, como S. Grof, considera que es la perfección de Dios lo que lleva a la creación del mundo, porque en su realidad perfecta sólo cabe el aburrimiento, sin caer en la cuenta que esto ya implicaría imperfección, pues sólo los carentes de imaginación y de otros recursos o habilidades personales son los que acaban aburriéndose. Algo parecido viene a afirmar Joseph Campbell cuando ve en las imperfecciones aquello por lo que nos diferenciamos, ya que los que dicen haber alcanzado estados superiores de conciencia, y, por tanto, de perfección, parecen no diferenciarse demasiado unos de otros. Se obtiene la impresión que con la idea de perfección se evoca más bien el espectro de la muerte que el dinamismo que es indisociable de toda manifestación vital. Pues se supone que una vez alcanzada la perfección todo se detiene en un estado que, como definían los clásicos, nada hay que añadir ni nada hay que quitar. Se está, por tanto, en lo intemporal, pero una intemporalidad que, repetimos, connota más la muerte que la vida.

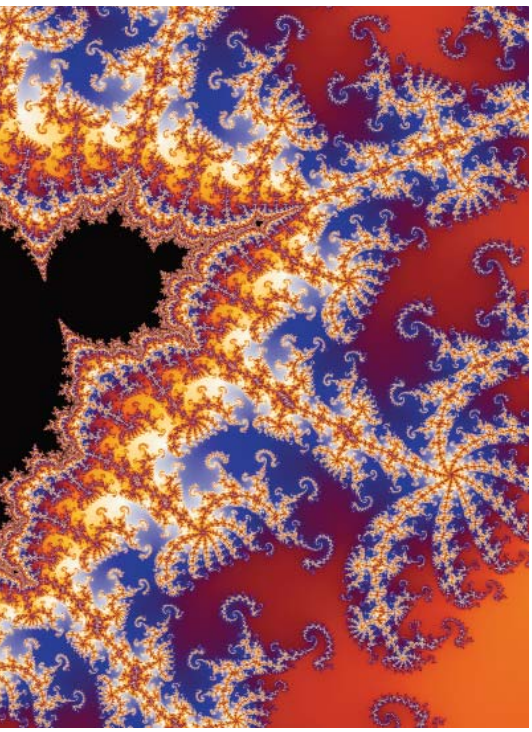
La paradoja es que, en apariencia, difícilmente vida y perfección vienen asociadas, y, sin embargo, la vida es deseada, mientras que la "perfección" de la muerte, como acabamiento o conclusión absoluta, no tiene un gran atractivo, al menos para la gran mayoría. A nuestro entender, el problema reside en que el factor contingente y, por tanto, el factor temporal, no tiene la menor cabida en la noción tradicional de perfección, con lo que algo tan valorado para el hombre como es la novedad, parece quedar desterrada. Sin embargo, no puede haber un ser más perfecto que aquél que jamás está de más, por cuanto es absolutamente necesario; y este ser no es otro que Uno. En Él, pues, hay que buscar en qué consiste la perfección, ya que al ser toda diferencia *su* diferencia, ello implica que ninguna diferencia está de más, puesto que si así fuese supondría que dicha diferencia no sería inherente a la identidad de Uno. Pero toda diferencia es diferencia de Uno. Asimismo, cualquier otra diferencia ausente no es algo que le falte, pues esto supondría que Uno no es todo lo necesario que debería de ser, lo cual es imposible dado que lo absoluto es



Lo Uno se reconoce como U

lo absolutamente necesario. Sin embargo, lo contingente, y, por tanto, lo temporal, también son inherentes a Uno, y como tales, igualmente forman parte de su perfección, luego deben estar en su definición. Esta última, en relación a todo lo expuesto hasta aquí, ha sido ya enunciada como lo que es *relativo* a sí. Siendo lo relativo lo contingente, cuya relación con lo esencial es lo que denominamos justicia de lo Uno.

Como vemos, la Justicia inherente a la afirmación de Uno es indisociable de su perfección. En ella, el devenir no es negación de perfección, sino que, al contrario, es una de sus condiciones, por cuanto lo que deviene esencialmente es el ser contingente, pero siempre para la afirmación de la singularidad de la forma esencial de autoidentificación de Uno. Dicho de otra manera: Dios es el ser que se reconoce en todas sus creaciones, pero al que, sin embargo, le son desconocidas *a priori*, o sea, antes de concebirlas. Y es que la afirmación de su identidad necesaria y, por tanto, de su autoconocimiento esencial, es la ley *indeterminada* de todo otro cambio, el cual, siendo siempre contingente, es siempre *imprevisible*. Es por ello por lo que lo novedoso es una condición tan presente en sus creaciones como asimismo la condición de su reconocimiento en ellas, pues la creación es el fruto de su autoidentificación. Conforme a lo anterior, podemos decir de Dios que es el Ser que se reconoce de infinitas maneras. Ahora bien, para reconocerse, previamente ha de desconocer la forma *determinada* y, por tanto, *contingente*, en la cual Él se objetiva libremente, porque es una posibilidad, entre otras, que no tenía porqué realizarse necesariamente. Por lo tanto, no existe deducción apodíctica, lo cual quiere decir que siempre habrá una contingencia irreducible en ella inherente a la libertad de la elección. No así en su esencia, que siempre es la misma y que constituye la matriz necesaria de toda creación, y por lo tanto de toda elección.



Uno en todas sus diferencias

Hablar de devenir es hablar de Tiempo, pero no hay tiempo si no se da la negación, o sea, un dejar de ser. Ahora bien, como la negación en Uno es autonegación, su naturaleza (la de la negación) es puramente relativa, por lo que el tiempo también lo es. Que el tiempo es relativo es el gran descubrimiento de Einstein, basado en el hecho de la constancia de la velocidad de luz. Sin embargo, parece no haberse extraído aún todas las consecuencias de tan extraordinario hallazgo, pues si el tiempo es relativo también el cambio lo es; y esto sólo es posible en relación a lo que permanece. O tal y como lo venimos diciendo desde el principio: en lo Uno la negación -esencia del tiempo- es inherente a la afirmación -esencia de la identidad. Tenemos, pues, que la forma universal del cambio es el Tiempo, y que éste es relativo a lo intemporal, siendo lo absolutamente intemporal la identidad absoluta de Uno o Nada. Estamos, por consiguiente, en el Presente de todo tiempo, y, por lo mismo, en su sentido absoluto, ya que Nada es el Presente de todos los presentes, o por el que todos se identifican como un solo presente. Vemos, pues, que todo tiempo no tiene más sentido que la absoluta unidad de Uno.

Como forma universal del cambio, el tiempo es un ausentarse (pasado) inherente a una presentación (futuro), ambos relativos a la identidad absoluta o relativa de un Presente. Conviene retener de la anterior definición que, en la medida que Pasado y Futuro son ambos relativos a un mismo Presente, tanto uno como otro son a su vez dos formas de estar presentes. El pasado sería un presente *para* ausentarse, en tanto que el futuro es un presente que se presencia. Dicho de otra manera: en la dimensión Presente Pasado tenemos el Tiempo relativo del ser no consciente o contingente. En él, el futuro o presentación es inherente a su ausentarse. Lo que quiere decir que el futuro de todo presentarse, o sea, de todo futuro, es la negación, el ausentarse, el dejar de ser; pero esto no es otra cosa que el Pasado. El auténtico viaje hacia el pasado es la negación. Por el contrario, en el Presente Futuro, o tiempo relativo al ser esencial o conciencia, todo ausentarse es relativo a una nueva presentación, porque en esta dimensión todo viaje es principalmente hacia el Futuro, que es esencialmente Identificación o Reconocimiento. Vemos, pues, que el devenir relativo a la afirmación de Uno consta de dos devenires, cuyo presente absoluto, en relación al cual se producen, es Nada o Presente donde toda *diferencia se identifica*. Pero justo es por Él por el que el cambio no significa opacidad o caos, sino todo lo contrario: Transparencia.

Disponibles en tu kiosco

Todo sobre las ciencias ocultas, ovnis, cienca, parapsicologia, miedo, terror...

Horóscopo: previsiones junio de 2011

Por Rosa Soler

Signo del mes

Sagitario

La estabilidad (armonía familiar y económica), será inmejorable en este mes.

Salud: Buena salud en general. Alguna molestia a nivel de caderas y algún pequeño disgusto sorpresivo.

Amor: Tras estudiar minuciosamente los motivos de tu desconfianza, tu relación saldrá mucho más reforzada, con más unión, armonía y felicidad. Tienes una proyección estupenda en este plano.

Dinero y Trabajo: Los trámites burocráticos te aburren y aturden, pero al final sabrás tomar las riendas a través de acuerdos con otras personas y esto acabará por mejorar tu economía. En el trabajo, este mes subsanarás, aunque te cueste, los errores del pasado. Con esto mejorarás tu actividad laboral y lograrás grandes cambios positivos.

Rosa Soler

Horóscopo junio de 2011

Acuario

Este mes parece que todo va suceder un poco lento, en cambio va ser un mes de aprendizaje muy intenso.
Salud: Cuida la circulación en las piernas ya que te provocará molestias y cansancio. Deberías revisarte el sistema circulatorio en general. Posibles arritmias que deberías tratar antes de que se enquistara de forma crónica o degenerativa.
Amor: Ese sentimiento de soledad y aburrimiento que te invade desaparecerá. En vuestra tirada aparece un caballero galante y sensible. Esto no impedirá que sigáis siendo independientes.
Dinero y Trabajo: Ojo con los temas de dinero, tanto amistades como jefes o socios parecen dispuestos a planear pequeños engaños que pueden perjudicarte económicamente.
Tu trabajo se estabilizará a partir de la primera quincena. Necesitas descansar.

Piscis

E*Necesitas tener la cabeza muy clara, ya que parece atacarte la confusión mental y alguien de tu alrededor.*
Salud: Ojo con el sol y las patologías de larga duración a las que afecta el sol. Las mujeres cuidad especialmente ovarios y trompas de Falopio.
Amor: Cuidado con las elecciones. Pareces tener un lío mental entre varias personas (quizás alguna de lejos: Internet, teléfono, etc.). Por lo demás todo está a tu favor.
Dinero y Trabajo: En este mes te llegará algún pequeño altibajo muy puntual. Pero en general será un mes positivo en este plano. En trabajo hay nuevos avances en tus proyectos después de la segunda quincena cuando solventes todo aquello que te paraliza. Cuidado con la ansiedad y los nervios, pueden ser un problema. Atento a los pequeños robos.

Aries

Tu entorno actual se está volviendo algo turbio. Intenta mejorar en la elección de tus nuevas amistades.
Salud: Cuidado con las molestias relacionadas con órganos pares internos. Puedes tener alguna arritmia pasajera. Observa y revisa la vista y los ojos.
Amor: No permitas que tus compromisos estén basados en la posesión. Esto llevaría a la pareja en sí a su destrucción. Ten mano izquierda e intenta reconducir la relación con suavidad a términos menos posesivos.
Dinero y Trabajo: Cambio de rumbo forzoso ya que tu economía no se sostiene. Y en el trabajo también puedes encontrarte con problemas. Busca algo mejor y sal de donde estás.

Rosa Soler

Horóscopo junio de 2011

Tauro

Te va a venir alguna sorpresa de papeles para arreglar o legalizar, cuyo proceso será lento. No te preocupes, que aunque tarde, tendrás la victoria de tu lado.

Salud: Presta atención a tus uñas, pelos y dientes que podrían necesitar vitaminas u otros. También esto puedes acusar dolores de cabeza, insomnio o dolores de pies.

Amor: Mes de tomar decisiones. El término de una situación dañina siempre deja paso a otra posiblemente mejor. Intenta en el futuro seleccionar con más tino.

Dinero y Trabajo: Noticias de alguna pequeña paralización económica este mes que se solventará por otras vías.

El trabajo irá fenomenal. Con un pequeño descanso a final de mes.

Géminis

Nuevas colaboraciones en negocios o cooperativas pueden mejorarte a nivel social, económico y laboral este mes.

Salud: La salud estupenda. Apenas alguna molestia en los pies y pequeños descontroles nerviosos.

Amor: todos los cambios son para bien. Siempre que ahuyentes la infidelidad conseguirás lo que quieres.

Dinero y Trabajo: El dinero llegará a tus manos sin ningún problema.

En cuanto a tu trabajo, necesitarás algo de ayuda, pero conseguirás estar bien y deshacerte de quien te molesta.

Cáncer

Deberás estudiar a fondo la manera de resolver papeleos o asuntos legales a tu favor. Si les dedicas el suficiente tiempo y concentración tendrás éxito sin lugar a dudas.

Salud: Alguna pequeña molestia muscular y algo esporádico de desánimo emocional.

Amor: Te espera un comienzo de mes perturbado y con complicaciones que luego desaparecerán. Finalmente deberías meditar hasta qué punto te conviene una relación así ya que te provoca demasiadas cargas emocionales y físicas.

Dinero y Trabajo: Económicamente también serán duros los diez primeros días. Luego todo se solucionará muy bien. Vigila tus miedos. sólo te provocan preocupaciones.

En trabajo deberás tomar esas determinaciones que están paradas. Esto te llevará a buen término, y también mejorará a partir del día 10 o 15.

Rosa Soler

Horóscopo junio de 2011

Leo

Transmutación. Cambio radical. Ojo con los robos.

Salud: Cuida la ansiedad y el estrés. Pueden generarte dolor de cabeza e incluso arritmias. Resolver tus dudas de cuajo te acortará este proceso.

Amor: El mes comenzará especialmente duro en este plano. Pero pasada la primera semana mejorará considerablemente y será mejor a medida que continúe el mes. Vigila los celos porque pueden traicionarte.

Dinero y Trabajo: Económicamente puedes necesitar alguna pequeña ayuda. No te descontroles porque te enfrentas a un mes muy difícil económicamente, que empeora según su paso. Lo mismo sucede con el trabajo, pero aquí necesitarás la templanza para poder mejorarlo en los meses sucesivos.

Virgo

Pequeñas traiciones o más bien malentendidos pueden desatar tu furia. En el resto de planos reina la estabilidad.

Salud: Vuelven las molestias de huesos que pueden estar relacionadas con algo de circulación que todavía no te han estudiado o descubierto. Problemas también en órganos pares internos (posiblemente en el intestino). Necesitas beber bastante más agua de la que bebes en esta temporada.

Amor: Todo parece bien, pero a partir del día 15 seguirá yendo pero yendo a trancas y barrancas. Alguien que mantienes oculto acapara tu atención, y te veras tentad@ de tener algo secreto con esta persona.

Dinero y Trabajo: En economía, pequeños altibajos. Para superar estas rachas debes superar alguna prueba a la que tú no tienes muy claro someterte ya que en estos momentos te da miedo tener alguna responsabilidad u obligación continuada.

En cuanto a trabajo, todo estará parado y caótico hasta final de mes donde recibirás noticias laborales.

Libra

Vuelve una época de sacrificio y paralización.

Salud: Cuídate los huesos y el estrés que te afectan y tendrás recuperación segura. Pero vigila las caderas y los disgustos emocionales.

Amor: En tus pensamientos parece que reina la lujuria pero a términos reales. Tu equilibrio te obliga a tomar tierra dejándolo como fantasías sin realizar. Medita.

Dinero y Trabajo: El dinero tendrá un buen flujo durante este mes.

Estabilidad y buenas relaciones en el trabajo, pero aún así vigila temas de papeles en donde te pueden venir disgustos y abusos económicos que no te afectarán gravemente.

Rosa Soler

Horóscopo junio de 2011

Escorpión

areces cegado y agobiado sin saber por dónde tirar, sin embargo, saldrás de esta situación con mucho éxito.
Salud: Problemas óseos y dolores de cabeza provocados por disfunciones del aparato digestivo. Cuida tus digestiones. Tendencias a incisiones, aunque sólo sea un pinchazo.
Amor: Nuevas propuestas de personas de tu edad o ligeramente menores.
Dinero y Trabajo: El dinero empezará a movilizarse en la segunda mitad del mes. Aún así deberás de tener precaución porque continúa una mala racha a finales de mes.
En trabajo no varía mucho. Tienes muy duro todo el tema laboral, salvo a final de mes, que llegarán algunas noticias de trabajo que deberás valorar con sensatez.

Capricornio

Necesitas meditar mucho las cosas. Todo lo importante parece ir muy lento. No obstante esta lentitud es necesaria para tomar una decisión clara, correcta y con los apoyos necesarios.
Salud: Recuperación de dolencias anteriores y buena salud en general.
Amor: Este mes estarás lleno@ de frustración y inestabilidad, pero de cualquier forma no faltarán aventuras satisfactorias que te den momentos agradables.
Dinero y Trabajo: En este periodo, la economía te sonríe. Eso si, conseguida a través de mucho esfuerzo y esto parece ser ajeno a tu trabajo. Buenas colaboraciones, buenas ayudas y muy buena relación laboral, económica y social.

Gran Pantalla

Por Alberto Luis Fernández

Dirección: Steven Spielberg.
País: Estados Unidos.
Año: 1993.
Duración: 197 min.
Intérpretes: Liam Neeson como Oskar Schindler, Ben Kingsley como Izhak Sterm, Ralph Fiennes como Amon Goeth y Embeth Davidz como Helen Hirsh.
Guión: Thomas Kenneally y Steven Zaillian, basado en la novela de Thomas Kenneally sobre la vida real de Oskar Schindler.
Fotografía: Janusz Kaminski.
Producción: Universal Pictures, Amblin Entertainment.
Vestuario: Anna B. Sheppard Ewa Skorza, Malgorzata Stefaniak, Mollie Jones, Monika Sajko
Música: John Willians.
Premios Óscar: a mejor película, mejor director, mejor guión adaptado, mejor fotografía, mejor banda sonora original, mejor montaje y mejor dirección artística.

La lista de Schindler

La película nos sitúa en el otoño de 1939, en la Polonia ocupada por el ejército nazi; Oskar Schindler, un industrial alemán sin escrúpulos, miembro del partido nacional socialista, intuye que la guerra puede enriquecerlo, y con el dinero prestado de unos capitalistas judíos del ghetto de Cracovia, compra una fábrica metalúrgica. Merced a sus buenas relaciones con oficiales del ejército alemán, a su seductora personalidad y a los sobornos, consigue el apoyo de los organismos oficiales nazis y de los mandos militares. Para llevar su negocio, hace de un prisionero judío, su contable y recluta, para su fábrica, mano de obra barata en la judería del ghetto.

Al principio no siente ningún remordimiento, sólo le interesan las mujeres y el dinero; más tarde, al ser testigo de una purificación en el ghetto de Cracovia toma conciencia de la situación por la que están pasando y empieza a esforzarse por mejorar la vida de los judíos que tiene a su cargo.

Cuando las autoridades alemanas ordenan el internamiento de sus obreros en el campo de exterminio de Auschwitz, arriesgando su vida, compra con la fortuna acumulada la vida de 1098 judíos para que sean transferidos a su nueva fábrica en Checoslovaquia y salvarlos, así, de la muerte en las cámaras de gas.

Con esta película, Spielberg realizó su obra más catártica: el fin de una etapa en su carrera, la muestra de que sus miedos y obsesiones habían madurado, y que en cierto modo se enfrentaba a ellos. Spielberg dirige la cinta con una maestría insuperable, con un control y una planificación totalmente hitchcockiana. Realizó el retrato más duro del mayor crimen cometido por el ser humano, y sale airoso de ello. En ningún momento cae en el sentimentalismo barato que muchos le achacan al resto de su filmografía. Nos narra el viaje al horror de un grupo de personas. La tensión se mezcla con el miedo y el bochorno, creando en el espectador una sensación de desolación que tiene la suerte de no vivir. Otro punto a destacar son las interpretaciones, siendo un director al que se le critica mucho este aspecto, aquí ofrece un recital de dirección interpretativa; desde Liam Neeson, hasta Ben Kingsley, pasando por Ralph Phiennes, dan un curso acelerado de interpretación, siendo incomprensible que no ganaran ningún Óscar por ello.

Spielberg realizó una poesía viviente, una obra totalmente lírica sobre el horror y la demencia del hombre. Un maravilloso canto a la vida, a la esperanza en la oscuridad, y todo ello es posible gracias a un hombre, Oskar Schindler, el mayor mecenas del siglo XX, y probablemente de la historia, el mecenas de lo más valioso e importante de este mundo: la vida.

Como curiosidad de la película cabe destacar, que al final, hay una escena de la verdadera tumba de Schindler, en el cementerio de los Hombres Justos de Jerusalén. Sobre ella, siguiendo una costumbre judía, varias personas van dejando una piedra como testimonio de agradecimiento eterno. Dichas personas son supervivientes judíos auténticos a los que Oskar Schindler salvó la vida y algunos descendientes de los que ya han fallecido, que acuden a honrar a su benefactor acompañados de los actores que les interpretan en el film.

El director se permite una extraordinaria licencia: un elemento en color que rompe la uniformidad de la fotografía en blanco y negro. Es en la escena durante la evacuación del ghetto. Cuando la violencia de los soldados alemanes alcanza sus mayores cotas de salvajismo, vemos al personaje de Schindler, montado a caballo, contemplar la horrorosa escena desde lo alto de una elevación cercana. En un determinado momento, aparece una pequeña niña caminando entre los disparos con un llamativo abrigo de color rojo. Se enfoca a la niña y a la cara de Schindler quedando razonablemente claro que él la ha visto a ella.

La lista de Schindler

Meses después, durante la exhumación de los restos de la matanza, se vuelve a ver el abrigo rojo entre los cadáveres y Schindler vuelve a verla, y por la expresión de espanto en su cara, se constata que se acuerda perfectamente de haberla visto en el ghetto.

En el cartel de la película se recrea un brazo cuya mano agarra otra mano pequeñita que sobresale de la manga de un abrigo de color rojo. Esta imagen no existe en la película.

Por eso es razonable pensar que esta mano grande cogiendo a la mano pequeña simboliza un deseo. El deseo del propio Schindler de haber podido ayudar a ese ser indefenso que no tenía culpa de nada, un ser que pese a ser inocente fue asesinado y enterrado en una fosa común.

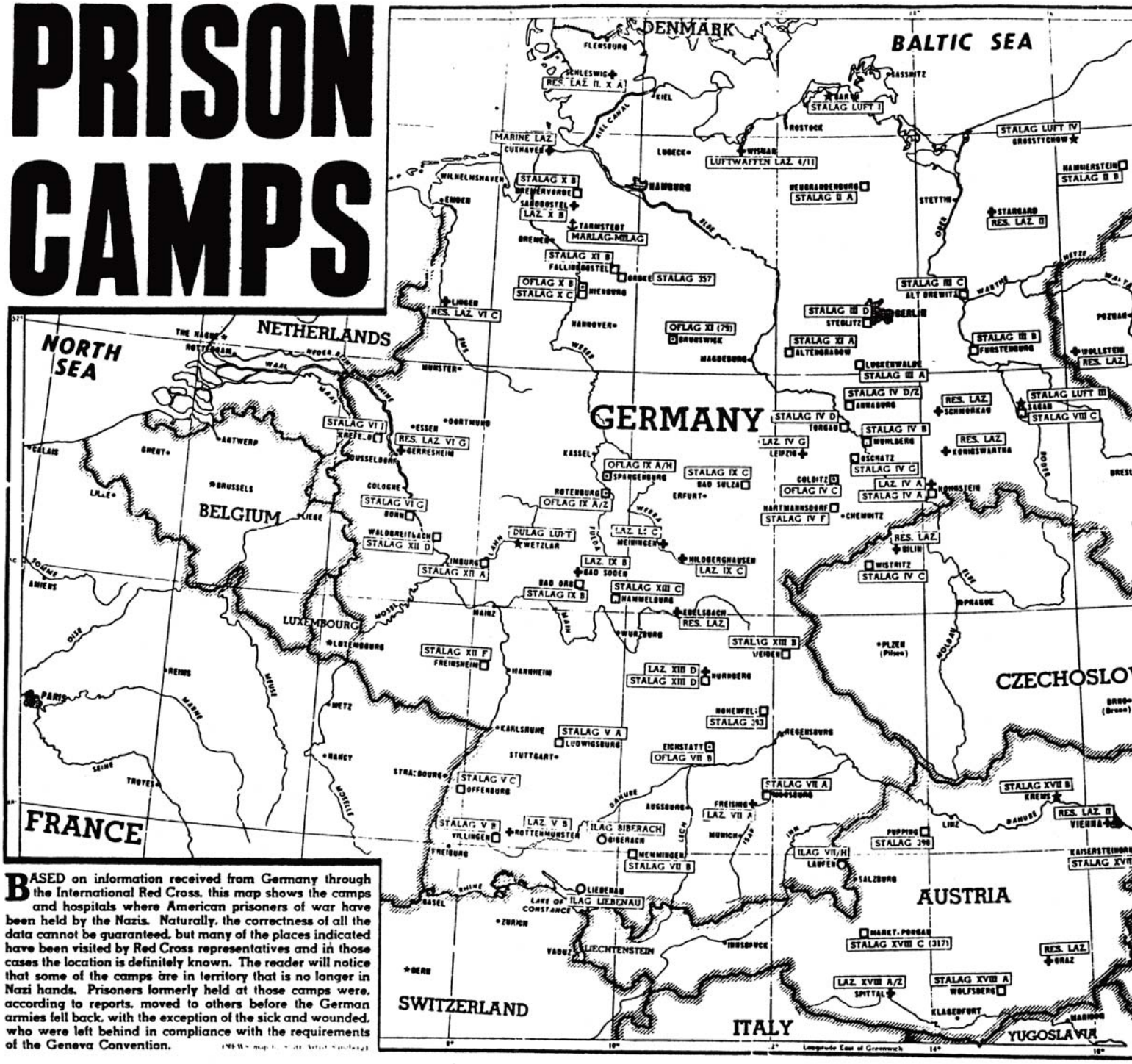
Este pensamiento, este deseo, fue la causa de que Schindler tomara conciencia de la maquinaria de barbarie en la cual él mismo se halla inmerso, y la razón por la que cambia su actitud de codiciador de dinero a la de salvador de judíos.

La película es un excelente recordatorio de lo que algunos monstruos considerados seres humanos son capaces de hacer, pero al mismo tiempo, es una oda a la esperanza de que no todo está perdido, que aún quedan personas en este mundo por las que merece la pena... seguir escribiendo la historia...

BANDA SONORA ORIGINAL

1. Theme from Schinder's list
2. Jewish Town (Krakow Guetto-winter'41)
3. Immolation (With our llives, we give life)
4. Remembrances
5. Schindler's workforce
6. OYF'N Pripetshok and Nacht Aktion
7. I could have done more
8. Auschwitz-brikenau
9. Stolen memories
10. Making the list
11. Give me your names
12. Yeroushalaim chel zahav (Jerusalem of gold)
13. Remembrances (with itzhak perlman)
14. Theme from Schindler's list (reprise)

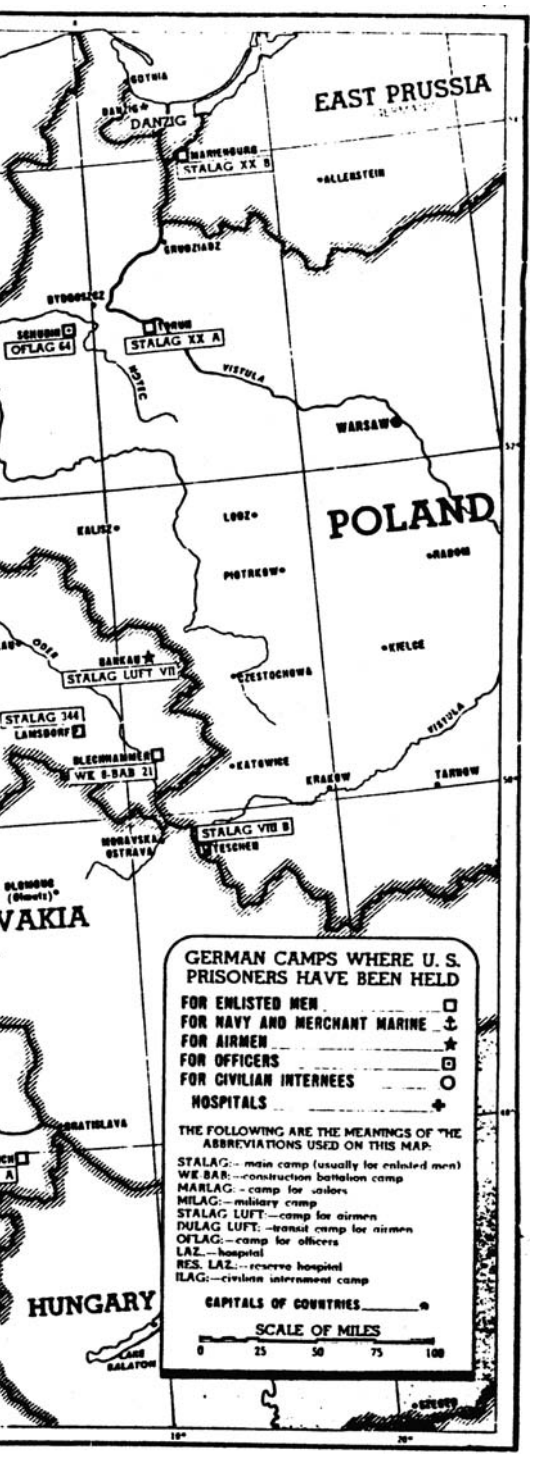
PRISON CAMPS



BASED on information received from Germany through the International Red Cross, this map shows the camps and hospitals where American prisoners of war have been held by the Nazis. Naturally, the correctness of all the data cannot be guaranteed, but many of the places indicated have been visited by Red Cross representatives and in those cases the location is definitely known. The reader will notice that some of the camps are in territory that is no longer in Nazi hands. Prisoners formerly held at those camps were, according to reports, moved to others before the German armies fell back, with the exception of the sick and wounded, who were left behind in compliance with the requirements of the Geneva Convention.

La evasión de Stalag Luft III (Silecia) 1944

Rafael Cabello Herrero



Tal vez, leído como aparece en el encabezamiento de este artículo, muchos de vosotros no sepáis a que evasión me estoy refiriendo, pero si hago mención a un magnífico escritor narrativo y guionista, Paul Brickhill que vivió en sus propias carnes este acontecimiento como prisionero en ese campo de concentración durante la II G.M., posteriormente él mismo lo llevo al celuloide, entonces se les vendrá a la cabeza una película de corte histórico bélico protagonizada por un plantel de actores de primera fila, entre todos, dieron a conocer una película clásica titulada, "LA GRAN EVASIÓN". No pretendo hablar de esta película en sí, pero partiendo de este momento histórico me gustaría dar a conocer una serie de circunstancias y acontecimientos que en conjunto rozaron la perfección.

La evasión de Stalag Luft III (Silecia) 1944

La construcción del campo de prisioneros de guerra Stalag Luft III, se realizó a las afuera de la ciudad de Sagan en Silesia, quedó terminado a finales del verano de 1942, perteneciente a las fuerzas aéreas alemanas de la LUFTWAFFE pretendió ser el más moderno de todos los conocidos hasta esa fecha, fue dotado de los máximos adelantos de la época en materia de prevención de fugas y seguridad, a su vez pertrechado con material bélico de precisión, una guarnición especial de reconocidos fusileros y tiradores de primera escogidos de toda Alemania.

Este campo estaba expresamente concebido para albergar pilotos, oficiales y militares de las fuerzas aéreas aliadas de los aviones derribados durante las contiendas y ofensivas realizadas sobre terreno alemán.

Este campo de prisioneros o de concentración tenía la característica de ser como ningún otro un lugar donde las penurias ocasionadas por el maltrato y el hambre eran casi inexistentes. No obstante nada más establecido el rango de mando entre prisioneros se concibió un comité para la fuga donde cada uno de los miembros de ese campo establecieron sus posiciones teniendo un claro marco de actuaciones para que el proyecto de huida no fuera detectado por los propios servicios de seguridad de esa prisión militar, esto dio lugar a una gran gesta organizada hasta en los más mínimos detalles para salir airosos en esa macrofuga.

El ambicioso plan consistía en establecer una escapada a gran escala y con el máximo de prisioneros posibles, con esta estrategia se pretendía ocasionar una confusión de tal magnitud que no pudieran estar preparados los guardianes y estos quedar completamente desbordados, hacer simultáneamente varias galerías o túneles subterráneos muy profundos dirigidos a distintos puntos de un gran bosque que rodeaba la prisión, se concibieron tres túneles a los cuales se les denominó en clave con los apodos siguientes: (Dick, Harry y Tom) estos en su inicio bajaron hasta una cota de unos 9 metros de profundidad y una longitud de varios cientos de metros que en teoría salían a la luz y se perdían entre la maleza y árboles del bosque que les rodeaba.

Con equipos realizados artesanalmente, mucho ingenio y pocos materiales de calidad consiguieron elaborar dichas galerías, diseñando sofisticados medios de ventilación, carretillas para el vaciado de la tierra, desplazamiento de personas e instalaciones eléctricas que le iluminaran

Torre de vigilancia del Stalag III

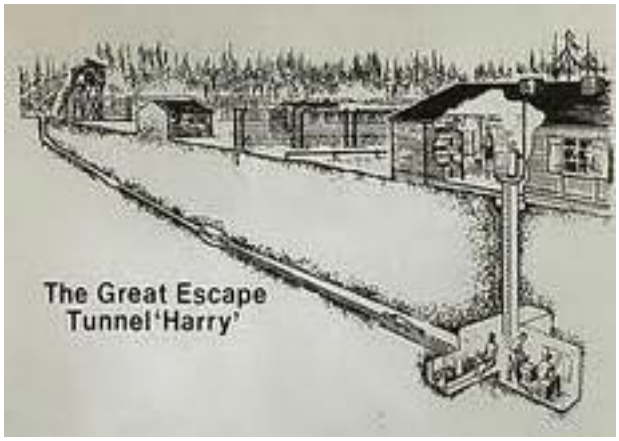
durante el trabajo y los pequeños salones que albergarían una cantidad de prisioneros a la hora de la fuga.

Esta escapada no solo era el resultado de elaborar esos tres túneles sino que a estos hombres había que prepararles dándoles clases de idioma perfectamente hablado y comprendido, documentos en regla (falsificados), ropa de calle y una buena razón por la que se movían por calles y pueblos desconocidos para ellos, es decir todo unido debía de ser una coartada perfecta. Toda esta operación se realizó por un número indeterminado de presos que promediaban entre los 580 y 725 hombres, entrelazados y atendiendo a los quehaceres propios y diarios que tenían que realizar a vista

de sus captores para no levantar sospechas, crear talleres alternativos, equipos de demolición silenciosa y acompasarla con la orquesta pretendía una coordinación más que perfecta, donde el rudo golpe de cincel sobre la piedra del suelo tenía que confundirse con la sutil nota musical de la orquesta en tono y tempo, todo esto les llevo a confeccionar y terminar la mayor parte del trabajo en casi un año. A principios del verano del 43 se cancelaron todos los trabajos relacionados con el ala de los túneles denominados Dick y Harry, esta estrategia hizo que todos los efectivos disponibles aceleraran el trabajo sobre el subterráneo denominado Tom, el cual fue casualmente descubierto a finales de ese mismo verano bajo uno de los hornillos de calefacción de uno de los dormitorios comunales.

Unos 4 meses después los trabajos del túnel Harry comenzaron de nuevo pero ese comienzo de año (enero del 44) fue demasiado frío y ocasionó verdaderos problemas para camuflar la tierra, la nieve no permitía dejar la tierra extraída en cualquier lugar del campo, por lo que optaron por camuflarla bajo las tarimas del recinto del teatro, este atraso hizo que este pasadizo subterráneo no estuviera terminado del todo hasta finales de marzo del 44. En este túnel (Harry) pretendían mover a más de 200 hombres ininterrumpidamente durante toda una noche para que salieran al campo este deambular ininterrumpido ocasionaría un tumulto sospechoso alrededor de todo el campo de concentración poniendo en alerta a toda la guarnición, por lo que se determinó que esa gran fuga sería cuando las condiciones atmosféricas fueran favorables, se utilizaría el estadio de la Luna Nueva para este fin, ya que la Luna Llena, Creciente o Menguante tendría suficiente iluminación nocturna como para ser perfectos blancos a las ametralladoras y fusiles de los guardianes de la guarnición ocasionando demasiadas bajas.

La evasión de Stalag Luft III (Silecia) 1944



La evasión de Stalag Luft III (Silecia) 1944

Las últimas paladas de los constructores en los pasadizos subterráneos vieron con estupor que habían cometido un pequeño error de cálculo sobre la longitud del túnel y les faltaba unos 6 metros para que la primera línea de árboles del bosque camuflara totalmente la boca de salida.

El acondicionar este fallo la salida de los fugados ocasionaba una gran ralentización de las salidas programadas, ya que tenían que esperar que el guardián de esa zona estuviera en la parte más alejada de la verja y del hueco del túnel para que los presidiarios consiguieran camuflarse entre los árboles del propio bosque sin ser sorprendidos, esta operación se consiguió establecer hasta las primeras luces del Alba pero el número pretendido para la fuga no alcanzó tan siquiera el 14% de los que escaparon esa única noche tan solo 76 prisioneros consiguieron camuflarse en los bosques.

La acción policial ocupó a miles de hombres de las SS durante varias semanas, esto ya de por si era un gran éxito para los aliados ya que ponía en jaque a fuerzas especiales de interior llegando a ser uno de los mayores logros para los evadidos ocasionando problemas de seguridad que afectaron hasta la propia guardia personal del Hitler, esto llegó a ocasionar la muerte por fusilamiento a sangre fría firmado de puño y letra del mismo Fuhrer a 50 Oficiales aliados presos en el campo de concentración de Stalag Luft III.

Escasos días después fueron capturados la mayoría de los evadidos a excepción de tres hombres que consiguieron salir del país y reunirse con sus familias en Inglaterra.

Durante la Segunda Guerra Mundial, las fugas de las prisiones fueron un ejemplo clásico en las que la propia Luna tuvo un papel relevante y sirvió de camuflaje natural a todo el

que se escudó y escondió en sus días de oscuridad.

No solo el influjo en las mareas como ya vimos en el desembarco de Normandia el Día D a la Hora H, influyeron en las grandes batallas, las pequeñas movilizaciones también se escudaron en eventos estrechamente ligados a Selene que salvaron muchas vidas. Muchos ataques necesitaron lunas completamente llenas, otros mareas muertas.

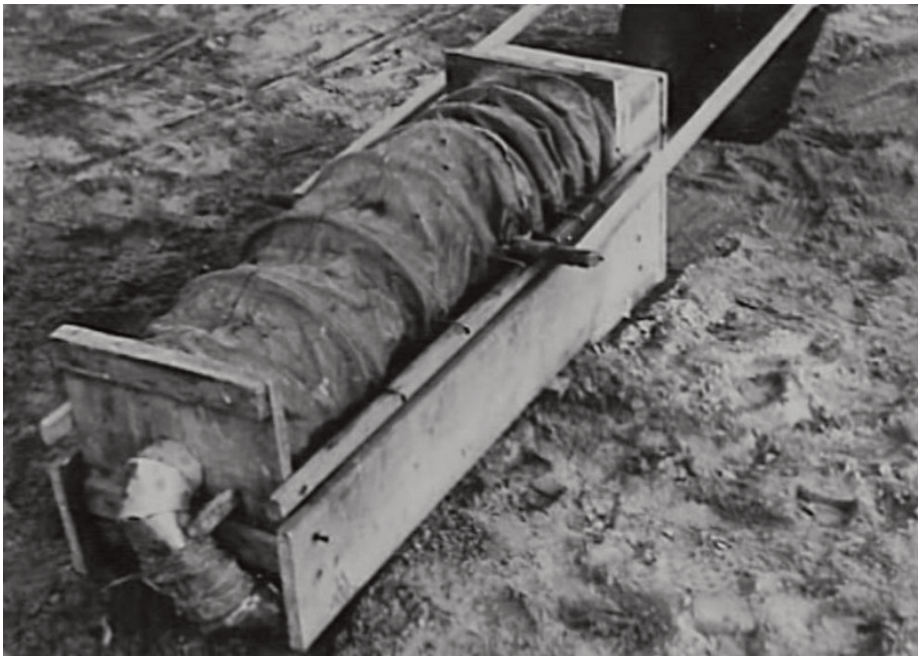
Según un estudio realizado por **Bradley E**. **Schaefer**, de la Universidad de Yale (EEUU), comentaba que durante la II G.M., los principales desembarcos anfibios de los aliados en el pacífico estaban concentrados muy cerca del la Luna Nueva y sobre todo de los cuartos crecientes y menguantes en su máxima ya que estos estadios ocasionan fuertes mareas al amanecer, ya que la mayoría de las veces se necesitaba minimizar el terreno de la anchura de la playa que han de cruzar los soldados a su vez las mareas muertas ocasionaban un máximo tiempo de desagüe por lo que las playas estaban menos tiempo secas y con las cargas de minas cerca de los soldados y componentes de desembarcos.

Algunas curiosidades relacionadas con batallas que fueron necesarias condiciones especiales de la propia luna vamos a destacarlas aquí:

El ataque japonés a Pearl Harbor le precedió una gran Luna Llena con la que los japoneses identificaron la mayoría de las cubiertas de los barcos anclados dentro de esa bahía, por lo que el éxito de acierto sobre los barcos de guerra fueron sin precedente.

En la batalla del Alamein al norte de África los ingenieros pidieron a los meteorólogos y geógrafos que determinaran el día de más luz con Luna Llena para poder detectar y cruzar sin peligro los extensos campos de minas defensivas alemanas.

Los ataques sin Luna normalmente se utilizan para pasar desapercibidos no ser descubiertos y camuflados en la oscuridad total, estos son los casos que utilizaron este medio:



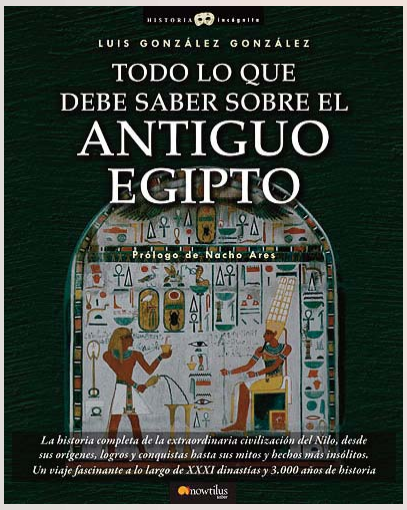
En la Bahía de Alejandría en Egipto, los submarinistas italianos se apoyaron en esa oscuridad para no ser detectados por sus defensores y lograron introducir torpedos humanos en los muelles hundiendo los dos únicos barcos de Guerra británicos que defendían el Mediterráneo.

La ofensiva de las Árdenas se estudió para atacar con la Luna Nueva este hecho dio el resultado positivo el no ser detectadas las tropas durante sus movimientos nocturnos llegando el ejercito a atacar por sorpresa.

El submarino alemán U-47 consiguió infiltrarse en el fondeadero de Scapa Flow al norte de Escocia, hundiendo el buque de guerra Royal Oak, esta entrada en el puerto la hizo por el único sitio donde no había protección ya que las rocas o escolleras acondicionaban una protección natural difícil de superar por cualquier navío, pero los expertos marinos estudiaron las cartas de mareas de la zona y vieron que en determinados días del año donde la luna estaba en su estadio de Luna nueva se ocasionaba una gran marea alta coincidiendo dicha luna con el perigeo de esta y por este motivo las escolleras quedaban muy lejos de rozar el casco de dicho submarino.

Los marines americanos utilizaron un ataque anfibio en el Atolón de Tarawa de las islas Kiribati cuando la luna se encontraba muy cerca del meridiano, tal desembarco previamente programado determinó una gran marea o marea viva que alcanzo a dejar un mínimo de arena entre la orilla de la playa y la zona del enclavamiento de la cabeza de playa, se realizó justos después del amanecer que es cuando la Luna está más cerca del meridiano que se pretendo o a 180º de él, por tanto la marea es la más alta.

La Biblioteca de Alexandría



Todo lo que debe saber sobre el Antiguo Egipto

Los hechos más sorprendentes e insólitos que le permitirán conocer la civilización más fascinante de todos los tiempos

Un viaje por más de 3.000 años de historia de la civilización que acogió grandes adelantos científicos y artísticos.

Un viaje a lo largo de XXXI dinastías y 3.000 años de historia de una civilización que acoge grandes adelantos científicos y artísticos, a Merith-Neith, la primera mujer que gobernó un país, y hasta el conocimiento de la magia blanca y la magia negra.

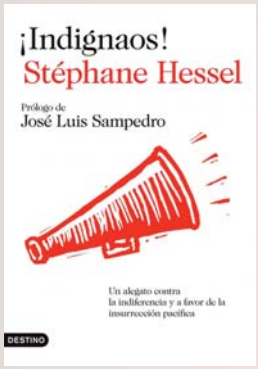
Egipto se niega a darnos todas las respuestas, como si temiese entregarnos su flor más preciada y perder, con ello, toda su magia y encanto.

Su autor, Luis González González, quiere que nos acerquemos sin abrumarnos con números y datos a hechos insólitos de la vida del Antiguo Egipto, como que la construcción de las pirámides exigía unos conocimientos extraordinarios sobre arquitectura o que fueron los primeros en provocar una huelga obrera.

Una civilización aún desconocida que al tiempo que cultivaba las matemáticas, la astronomía y la farmacología creó el primer calendario solar y conservaba cultos ancestrales como el sacrificio humano y plagiaba descaradamente los textos bíblicos.

Autor: Luis González González
Editorial: Nowtilus

La Biblioteca de Alexandría

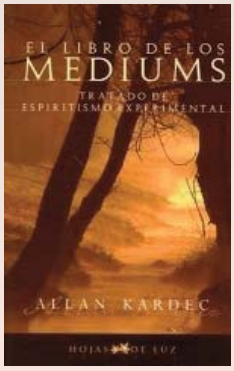


¡Indignados!

Un alegato contra la indiferencia y a favor de la insurrección pacífica

¡Indignaos! ha despertado un insólito fenómeno de lectura en Francia, donde ha vendido más de un millón de ejemplares y lleva tres meses en las listas de ventas. En pocas y contundentes páginas, Stéphane Hessel invita sobre todo a los jóvenes a desperezarse y a cambiar la indiferencia por una indignación activa, por la «insurrección pacífica». Hessel logró sobrevivir a la tortura y la deportación en el campo de concentración de Buchenwald y, en 1948, formó parte del equipo internacional redactor de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Hoy, a sus 93 años este venerable veterano de la Resistencia ha contagiado su mensaje de esperanza y de rebeldía a millones de lectores a los que invita a «no claudicar ni dejarse impresionar por la dictadura actual de los mercados financieros que amenaza la paz y la democracia», porque «ya es hora de que la preocupación por la ética, por la justicia, por el equilibro duradero prevalezcan».

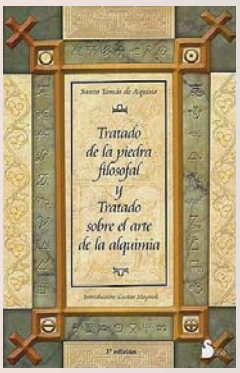
Autor: Stéphane Hessel
Editorial: Destino



Libro de los Mediums

Allan Kardec expone en este libro la parte práctica de la doctrina, basada en el estudio sistemático y perseverante de la rica y variada fenomenología del Espiritismo. Se trata de un camino fundamentado en la investigación, la experimentación y la observación, utilizando todos los cuidados necesarios a fin de evitar el fraude y poder así llegar a la evidencia de los hechos. El lector hallará en sus páginas enseñanzas abundantes, preciosas y seguras, que lo habilitarán para la tarea de la comunicación con los espíritus, sin los peligros de la improvisación, la credulidad y el empirismo rutinario.

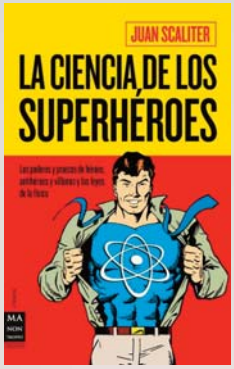
Autora: Allan Kardec
Editorial: Hojas de Luz



Tratado sobre la Piedra Filosofal y Tratado sobre el Arte de la Alquimia

Tomás de Aquino fue uno de los filósofos y teólogos más influyentes en toda la historia de la iglesia, siendo canonizado en el año 1333. La repercusión de su pensamiento llegó a ser inmensa y su doctrina prácticamente se convirtió en el pensamiento oficial de la iglesia durante muchos siglos. Menos conocido es el hecho de que fue también un alquimista avanzado, discípulo del gran Alberto Magno. Este volumen recoge dos sorprendentes obras alquímicas de Santo Tomás de Aquino, en las que se hace patente su profundo conocimiento del arte alquímico, al tiempo que su admiración y respeto a los alquimistas árabes, especialmente Avicena y Geber.

Autor: Santo Tomás de Aquino
Editorial: Sirio

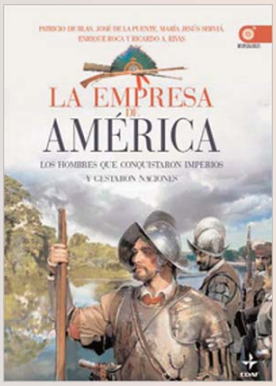


La Ciencia de los Superhéroes

Los poderes y proezas de héroes, antihéroes y villanos y las leyes de la física

Cuando nacieron los superhéroes del cómic, sus poderes provenían de otros planetas, de extrañas mutaciones o de fallidos experimentos. Quienes disfrutaban de estas lecturas lo hacían sabiendo que nunca podrían ser invisibles, tener la fuerza de diez hombres, los huesos de acero o hacer una copia de su cerebro... Pero quienes imaginaron el universo de superhéroes y villanos, sí creyeron que era posible. Por esto, este libro, a lo largo de más de 60 personajes, muestra cómo la ciencia ha logrado recuperar recuerdos de un cerebro muerto (uno de los poderes que ostentaba Linterna Verde), crear nuevos elementos (como el adamantium de los huesos de Lobezno), concebir un cuerpo con órganos artificiales o directamente la vida artificial -según anticipaba Richard Reeds de los 4 Fantásticos - o diseñar un suero para convertirnos en superatletas, como el Capitán América. Y todo esto en poco más de 40 años.

Autor: Juan Scaliter
Editorial: Robin Book



La empresa de América.

Entre la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América —que acuñó el término «encuentro» para designar el choque y posterior fusión entre las culturas del viejo y el nuevo mundo— y la del Bicentenario de las independencias, este libro propone una visión serena y objetiva del proceso de creación de un singular imperio colonial que acabaría alumbrando 20 repúblicas independientes. El relato de la situación material y anímica en que se encontraban los pueblos americanos antes del «encuentro», en 1492, y el análisis de los rasgos que determinaban su debilidad ante la ambición, la curiosidad y el espíritu de conquista de los descubridores constituyen la primera parte de la aventura, y de ese relato. La segunda parte, más extensa, repasa los motivos que llevaron a españoles y portugueses a las tierras recién encontradas, y las circunstancias violentas en que se produjo el encuentro con sus moradores —la conquista—. La empresa de América, una iniciativa en la que participaron los conquistadores y sus descendientes, los indígenas que resistieron y fueron capaces de transmitir a los suyos las costumbres de sus mayores, y los que, llevados a la fuerza o impulsados por la necesidad o la ambición, llegaron después y se quedaron. De este descomunal empeño da cuenta este libro con lenguaje claro y preciso y con una cuidadosa selección de imágenes de la época que ayudarán al lector a "meterse" en el relato.

Autores: Patricio de Blas, José de la Puente, Mª Jesús Serviá, Enrique Roca y Ricardo A. Rivas
Editorial: EDAF

De Einstein a Castaneda

La magia a la luz de la ciencia

El universo dejó de ser aquel previsible reloj de Newton y, el "cogito ergo sum" cartesiano no fue suficiente para explicar las infinitas complejidades, e incluso simplificaciones que nos ofrece la realidad. Pero nuestros sistemas de pensamiento y nuestras instituciones, entre ellas las educativas y políticas, persisten en las creencias de que "sólo es explicable lo explicado" y que "únicamente es camino el trecho recorrido".
Curiosamente en Occidente, es la ciencia de nuetros días la que está abriendo horizontes sin paralelo. Si en su versión racionalista y mecanicista redujo la realidad a unas cuantas fórmulas factibles de ser reproducidas en laboratorio, en la nueva persperctiva científica la imaginación, la desestructuración de los lenguajes, y la evidencia de que lo incierto encierra grandes certidumbres, significan un papel fundamental dentro de la Objetividad. Lo posible tiene tanto o más peso que lo verificable; las imágenes pueden ser más poderosas que lo mensurable; la Visión, con toda su carga profética, antecede al pensamiento, a la reflexión y a la propia acción.
Todo ello ha propiciado que el Conocimiento haya dejado de ser una entidad controlable por sacerdotes o castas, y que se le siga considerando restringido a los periodicos históricos que detentan gran poder político y económico. El conocimento no es Poder, como afirmara Bacon. El conocimiento es Ser.

Autor: Cristina Zeledón
Editorial: Alba

La Biblioteca de Alexandría

El misterio de las catedrales

Los antiguos templos y las catedrales medievales tienen algo muy importante que revelarnos, algo que va más allá de religiones y de creencias. Ya en pleno siglo XXI, no nos asusta afirmar que estos edificios albergan en sus piedras misterios que nos atañen, que afectan a la esencia misma de la vida interior del hombre. ¿Quiénes eran aquellos hombres que construían catedrales? ¿Por qué grabaron en sus piedras nuestro destino? ¿Qué fuentes les proporcionaba la ciencia de sus símbolos? ¿Qué camino iniciático debemos recorrer para penetrar realmente en el templo y descubrir en su interior la luz mágica de su origen? Este libro aborda dichas cuestiones y, por primera vez, nos da la posibilidad de descifrar el misterio de estos templos.

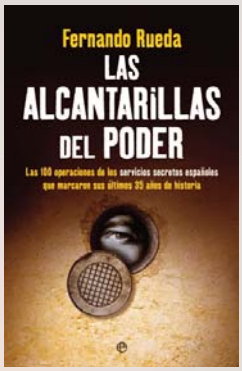
Autor: Fulcanelli
Editorial: Nemira

La Conciencia de Gaia

Pasado, presente y futuro de la evolución de la conciencia a través de las simbiosis

"Todo está vivo, todo tiene conciencia, todo evoluciona". Partiendo de estas premisas, el autor nos ofrece un recorrido por el pasado, el presente y el posible futuro de la conciencia. Paso a paso, nos muestra que cada salto evolutivo hasta llegar a nuestra especie ha sido el resultado de la cooperación entre individuos. Esta cooperación, llamada también simbiosis, es el factor clave de nuestra evolución futura.
Desde las partículas subatómicas a los ángeles; de los átomos a las devas y espíritus de la naturaleza; de las células individuales a los organismos pluricelulares; de los minerales a los humanos…, millones de años ininterrumpidos de evolución que siguen y seguirán…, quizás con nosotros.
Acompañamos al autor en este recorrido científico y espiritual por los caminos de nuestra conciencia y de la conciencia de Gaia.

Autora: Jordi Cañellas
Editorial: Indigo



Las alcantarillas del poder

Las 100 operaciones de los servicios secretos españoles que marcaron sus últimos 35 años de historia

«El Estado de derecho también se defiende en las alcantarillas». Esta frase, del que fuera presidente del Gobierno, Felipe González, abre un libro apasionante y sorprendente que introduce al lector en los vericuetos del Estado desde el inicio de la Transición. El objetivo es hacer un retrato lo más fiel posible del comportamiento –agentes, operaciones secretas y actividades- de la empresa de fontaneros más potente que ha tenido la democracia: el Cesid, hoy llamado CNI, creado en 1977 por el teniente general Manuel Gutiérrez Mellado.
Su autor, Fernando Rueda, periodista especializado en espionaje, nos relata las 100 operaciones de los servicios secretos españoles que marcaron sus últimos 35 años de Historia, muchas de las cuales fueron en su día investigadas precisamente por él. La CIA, espionajes ilegales, el 23-F, los GAL, Bárbara Rey, el Lobo, el Echelon español, asesinatos, chantajes y los atentados del 11-M se dan cita en las páginas de Las alcantarillas del poder, una obra para comprender cómo funciona la vida secreta de los servicios de inteligencia.

Autor: Fernando Rueda
Editorial: La Esfera de los Libros

Te elegirán y te ayudarán, pero sobre todo... te conmoverán.

Son únicas en el mundo y sólo puedes encontrarlas en Madrid.
Míranos en Internet.
Estamos en www.figurasgyc.com y en mariajosecasado.blogspot.com

figuras gyc. C/Cardenal Cisneros, 16. 28010 - Madrid 915.939.231